

سایه افرا تا در گرو صهبایان
روقی مسکیده از دوسر و دعای مایان

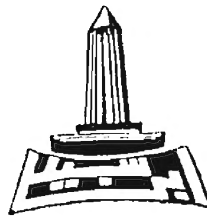
درفر صهبایان

ابراهم سیم صهبایان

جلد اول

چاپ دوم

مهرماه ۱۳۴۱



ناشر: کتابخانه ابن سینا

چاپ تابان



این تو و این کتاب و دفتر من
این تو و این شراب و ماعز من
گم کو ارا و گم کو ارا نیست
به از این می بجام صهبانیت

بنام او

گر رند نظر باز ، و سرعاشق مستیم
پوشیده چه داریم؟ .. همینیم که هستیم

سالها است که با شعر و شاعران سروکار دارم و اشعار زیادی هم از من بیچاپ رسیده است، اما از شما چه پنهان تاکنون بخود اجازه نداده بودم که دفتر و دیوانی داشته باشم و با اصطلاح شاعری خود را به ثبت برسانم زیرا هنوز گفته خود را خام و اندیشه خود را ناتمام میدانستم.

بگلشنی که گل و لاله صد هزار بروید کسی بر غبت خاطر گیاه خشک نبوید

اما در سفری که اخیراً برای معالجه باروپا کردم، روی تخت عمل دراز کشیدم و مرگ را تا اندازه ای مقابل چشم دیدم ، آرزو کردم که کاش همان گفته های رطب و یابس را در دفتری کرد آورده بودم که اگر ملک و آبی برای فرزندانم باقی نمیگذارم لا اقل جزوه و کتابی از من بیادگار ماند تا آنها بدانند که پدر موقع شناسشان ! عمر عزیز خود را چگونه در خواب و خیال گذرانیده و از دور بوسه بر رخ مهتاب میزده است !

دیشب ورق زدم به ندامت کتاب عمر کردم نظر بد دفتر صورت حساب عمر
دردا که میرویم و نماند نشان ما پس چیست سودا ینهمه رنج و عذاب عمر؟

در مراجعت این فکر را با بعضی از دوستان مشفق در میان گذاشتم و با تشویق آنها رو برو شدم، ولی وقتی خواستم آنها را به مرحله عمل در آورم با شکالی برخورددم که موجب رکود کار و حتی عدم موفقیت کامل من گردید .

تفسیر آنکه : دوسه دفتری که به مرور زمان اشعار خود را در آنها نوشته و بخیال خود در جای امنی گذارده بودم ، مفقود شده بود . گویا رندان خیر اندیش آنها را برداشته مخلص را از شر آن اشعار و مردم را از شر من رهائی بخشیده بودند . ناچار دست بدامن بعضی مجلات و روزنامه ها شدم که پاره ای از آثار مرا منتشر کرده بودند و این خود کار آسانی نبود زیرا با اغلب آنها دسترسی پیدا نکردم و از طرف دیگر تقدم و تأخر لازم در چاپ اشعار مراعات نکردید و هر کدام زودتر پیدا شد طبعاً زودتر بطبع رسید .

بهر حال مدیر محترم کتابخانه ابن سینا ، با لطف فراوان مصمم شد که آثار ناچیز مرا بچاپ برساند و دوست عزیز شاعرم فریدون مشیری هم مراد را این راه یاری نمود .
انتخاب نام « دفتر صهبا » نیز بر مجموعه اشعار من داستان جالبی دارد و آن اینکه روزی برای انتخاب نام کتاب با بعضی از دوستان عزیز مشاوره میکردم، یکی از آنها بمناسبت این شعر شورا انگیز حافظ شیراز را خواند .

سایها دفتر ما در گرو صهبا بود رونق میداده از درس و دعای ما بود

سایرین بالاتفاق این شعر را الهامی از منبع فیاض خواجه دانسته نام « دفتر صهبا » را بر آن گذاشتند و شاعر بزرگوار ابوالحسن ورزی هم که همیشه در هر فرصتی مرا مورد لطف و نوش و نیش قرار میدهد، فوراً رباعی شیرینی برای « دفتر صهبا » ساخت .

هر راز که پوشیده و نا پیدا بود پیدا و عیان بدیده دانا بود
هر نقش که در جام جهان بین افتاد روشنتر از آن « بدفتر صهبا » بود



حال بی مناسبت نیست طبق معمول مختصری از شرح احوال خود را بنویسیم و با اصطلاح خود را معرفی کنم تا خوانندگان محترم تا اندازه ای بروحیات و محیط زندگی من آشنائی داشته باشند:
۴۹ سال قبل در فیض آباد محلات که از قصبات حاصلخیز خراسان است و میوه های آبدارش شهرت بسیار دارد چشم بدنیا گشودم .

زادگاه من خراسان است و خاک « محولات » زان سبب باشوق وافر رو بدان سو کرده ام

پدرم مرحوم مهدیخان از ملاکین آن دیار بود که چون دست دلی باز و مشربی وسیع داشت نتوانست مال و مکنت اجدادی را مثل سایر اقوام خود حفظ نماید . معروف است که آن مرحوم ملک شش دانگی را فروخته و گرامافونی با صفحات متعدد خریده بود و هر شب دوستان را جمع میکرد و بساط شعر و موسیقی بر اه میانداخت ! خدایش رحمت کند که تازه بود جهان گذران را بخوبی دشوار نگرفت اینجاست که من نیز باید بگویم :

پدرم روضه رضوان بودم بفروخت نا خلف باشم اگر من بجوی نفروشم

مادرم عذرا خانم اهل قریه عبدالآباد محولات بود و بهمین علت ما گاهی در فیض آباد و گاهی در عبدالآباد سکونت اختیار مینمودیم .

خانه مسکونی ما در عبدالآباد با داشتن دو درخت بزرگ که هرسال « ناژو » که هنوز هم پایدار میباشند بر سایر خانه ها امتیازی داشت . درباره آنها قطعه ای ساختم که مطلع آن این است :

چو از دوره کودکی یاد آرم بیاد آیدم آن درختان ناژو
که بودند زینت ده خانه ما چو دو یار بنشسته پهلوی پهلوی

این خانه قدیمی با همه کج بریهای زیبا و ظرافت کاریهای مخصوصش خانه خوش یمنی نبود و ما، در آن خانه دچار رنج و عذاب فراوان شدیم .

برادر کوچکم مرد و مادرم دق کرد . پدرم ناچار آنجا را فروخت و از محولات بعنوان سیاحت

و دیدن اقوام عازم بیرجند شدیم . شهر بیرجند در آن تاریخ دارالعلم کوچکی محسوب میشد که از اطراف و اکناف داوطلبان بآنجا روی آورده و در مدارس شوکتیه که بهمت مرحوم **امیر شوکت الملک علم** تأسیس یافته بود مشغول تحصیل میشدند.

بهر حال من و پدرم بخانه اقوام بیرجندی مان مرحوم میرزا مهدیخان مستوفی و میرزا قوشیدخان مشکوةالدیوان که از متعینین بزرگ و معروف قاینات بودند وارد شدیم و محبت فراوان دیدیم . بقرار معلوم فراست کود کانه من جلب نظر آنها را کرده بود زیرا از پدرم خواستار شدند که من در همانجا به تحصیل اشتغال ورزم ، پدرم ترقی آینده مرا بر خوشایند قلبی خویش ترجیح داده با این پیشنهاد موافقت نموده بود و از آن تاریخ به بعد من در دبستان شوکتیه مشغول تحصیل گردیدم . الحق این دو برادر بزرگوار و مهربان در باره من کمال محبت و مواظبت را نمودند که خداوند روان هر دو را جاردانه شاد فرماید . مرحوم مشکوةالدیوان بقدری نسبت بمن لطف و عقیده پیدا کرده بود که با داشتن دو فرزند ، مرا که طفل نابالغی بودم در وصیتنامه خود متولی املاک متعدد خود قرار داده بود که بعلت ادامه تحصیل در تهران موفق بانجام کامل وصیت آن مرحوم نگردیدم.

از ایام تحصیل دبستان چیز قابل ذکرى بخاطر ندارم جز اینکه همیشه شاگرد اول میشدم و روزهای جمعه را اغلب باشا گردان دیگر به «بند دره» و «بند عمر شاه» که از بیلاقات باصفای بیرجند میباشد رهسپار میشدیم .

وقتی که بود مسکن من شهر بیرجند
با کودکان مدرسه شادان بسوی «بند»

یاد آیدم ز دوره شیرین کودکی
در هر صبح جمعه روان میشدیم ما

وقتی بدبیرستان رسیدم کم کم احساس کردم طبع خدادادی هم دارم و جسته گریخته اشعاری میگفتم ، اما اولین دفعه ای که شعر من باصلاح گیل کرد و مورد تشویق کامل اولیاء مدرسه قرار گرفت زمانی بود که سرودی روی یکی از آهنگهای کلنل وزیرى که تازه بر روی صفحه گرامافون به بیرجند رسیده بود ساختم و شاگردان مدرسه آنرا بطور دسته جمعی خواندند . این موفقیت خیلی برای من لذت بخش بود ، بخصوص که دو جلد کتاب مجمع الفصحا از طرف مدیر مدرسه بمن جایزه داده شد . کم کم در محیط کوچک بیرجند برای خودم شاعری شده بودم ، در جشن ها اشعاری میساختم و برای دوستان همکلاسی مضامین شعری کوک می کردم . یادم می آید وقتی به قریه «خوسف» مسافرتی کردم و شعری در آنجا ساختم . که بعضی از ابیات آن بخاطر من مانده است .

بشکل غولی کش دست سیصد و یک پاست
نمای شاخ کجش در قبال شاخه راست
چوهست ، کارد تکیه بشانه هشیار

کهن درخت عظیمی ز گوشه ای پیدا است
بدیو ماند کورا قلاده نیز بجاست

شادروان امیر شوکت الملک علم مؤسس مدارس شوکتیه علاوه بر خصائل جوانمردانه ای که داشت دارای طبع شعر و ذوق سلیم بود و گاهگاهی اشعار لطیفی میسرود . یکی از اشعاری که از آن مرحوم نقل میکنند این رباعی است که در آن عید قربان را به دوستی تبریک گفته بود.

تالعل و عقیق در بدخشان و یمن
بر کام دلت جهان و قربان تو من

ناسرو بباغ و سبزه باشد بچمن
ناهست بجای، رسم قربان کردن

آن را دمرد انصافاً ذره‌ای از تشویق و تحسین من فرو گذار نکرد و امیدهای فراوانی بمن داشت که متأسفانه بطوریکه او میخواست و می‌پنداشت بحقیقت نینجامید .
من نیز بیاس حق‌شناسی همیشه از آن فقید ادب پرور و خاندان جلیل او مخصوصاً فرزند برومندش آقای امیر اسدالله علم سیاست‌گزاری داشته و به نیکی از آنها یاد کرده‌ام .

غریق رحمت حق باد خاک پاک «علم» که در زمانه خود مرد بی نظیری بود

دومین کسی که بگردن من حق فراوان دارد آقای محمد علی منصف فرزند مرحوم میرزا مهدیخان مستوفی میباشد که بعد از فوت پدر و اتمام تحصیلات عالیّه از تهران به بیرجند آمده بدو سمت معلمی و بعداً مدیریت مدرسه را دارا شده بود . این مرد پاک و مهربان که ختناً نمونه انصاف است ، هم بعلمت خوشاوندی و سرپرستی فامیل و هم بسبب معلمی و استادی در تعلیم و تربیت من کوشش بسیار نمود از حق نباید گذشت که بعداً نیز در تمام دوره زندگانی مخصوصاً در دوران طولانی که نمایندگی مجلس را برعهده داشت از احوال من غافل نبوده و حمایت و مواظبت خود را در یغ نداشته است . طبیعی است که من نیز همیشه نسبت باو حق گزار و وفادار بوده و تا توانسته‌ام سعی داشته‌ام بنو به خود عشری از اعشار محبت های او را تلافی نمایم .

هر آنکه جانب اهل وفا نگهدارد خدای در همه حال از بلا نگهدارد

در آن زمان در بیرجند فضایی بنامی از قبیل مرحوم حاج شیخ هادی بیرجندی مجتهد و شاعر ، علامه سید محمد فرزاد استاد فعلی دانشگاه ، مرحوم کسرائی ، ضیاءالدین نقابت و علی اصغر کشاورز که در آن تاریخ قاضی بودند همچنین معلمان دانشمندی از قبیل شیخ احمد سلیمانی تراقی ، میرزا محمد حسین مهتدی ، سید غلامرضا سعیدی و میرزا ذبیح الله ناصح مشغول افاضه و تدریس بودند که در تشویق و تصحیح اشعار سعی کامل مبذول داشتند .
رویه مرفته در محیط محدود بیرجند نشوونمایی کردم و مورد توجه واقع شدم و مردم آرام و مهربان آنجا نیز نهایت لطف و محبت را در باره من روا داشتند .

از من درود باد بدان شهر دلپسند و آن مردمان ساده دل پاک ارجمند آن مرزباستانی و آن خاک دلگشای آیین جوانی من شهر بیرجند

دوره دبیرستان را با تمام نرسانده بودم که شعبه ادبی آنجا تبدیل بشعبه ریاضی گردید . ناچار آن سال را در بیرجند بطور افتخاری معلم شدم و بشاگردان هوشمند و با استعداد آنجا درس ادبیات و تاریخ میدادم که برجسته ترین آنها همین آقای اسدالله علم میباشد . سال بعد راه تهران را در پیش گرفته و با مساعدت کریمانه مرحوم امیر شوکت الملك وارد دارالفنون گردیدم .

این تغییر مدرسه اگرچه مرا از محیط صفا و وفای بیرجند دور کرد ، ولی در عوض توانستم از خرمن دانش استادان بزرگوار از قبیل جلال همائی ، مرحوم فاضل تونی ، مرحوم بهمنیار ، نصرالله فلسفی و امثال آنها خوشه های بسیار بچینم و براه شعر و ادب هدایت کردم . در آن تاریخ دوست دانشمند دکتر ذبیح الله صفا مانند گوهری تابناک در میان همکلاسیهامیدرخشید و رفیق حجره و گرمابه و گلستانم بود که هنوز هم «حقه مهربان مهر و نشان است که بود» .

مقدر چنین بود که از دارالفنون وارد دانشکده افسری شوم و بخدمت نظامی مشغول گردم و در سن میهن پرستی و احترام بشعائر و مقدسات ملی را در آن دانشکده فراگیرم . در ایام تحصیل دانشکده سرودهای نظامی و تصانیف فکاهی زیادی گفتم که شاگردان میخواندند و مخصوصاً یکی از آنها که

آهنکش را آقای روح‌الله خالقی ساخته بود خیلی جلب‌نظر کرد و سال‌ها در قسمت‌های مختلف خوانده می‌شد. وقتی دوره دانشکده افسری را بیابان رساندم و دانشنامه گرفتم با درجه ستوان دومی به تبریز منتقل کردیدم. در تبریز با آن کردشگاه‌های عالی و با صفایش مخصوصاً در آن ایام که بهار جوانی من بود خیلی بمن خوش گذشت و در همانجا بود که دامنم از دست برفت و بنا بمثل معروف که : «ترکان پارسی گوی بخشندگان عمرند» دل‌بزلف دلبری تبریزی بستم. بادم می‌آید همانوقت شعری باین مضمون ساخته بودم.

بر رویم اگر کند نظاره	اندر دلم افکند شراره
ور زانکه رقیب را نوازد	قلیم شود از لجاج پاره
او اهل کتاب و درس و بحث است	من مسرد وظیفه و اداره
او خود بهزار ماه ارزد	من مالک يك عدد ستاره

در تبریز کار مهمی نکردم جز اینکه بعضی از تصانیف ترکی را به فارسی در آوردم که در آن تاریخ در تبریز ورد زبانها بود و شاید هنوز هم بعضی آنها را بخوانند.

از تبریز به شیراز منتقل شدم و از پیشوایان بزرگ سخن یعنی سعدی و حافظ کسب فیض و الهام نمودم. مدت اقامت سه ساله من در فارس و مصاحبت و مجالست با شیرازیان خون گرم شیرین گفتار شاید از بهترین ایام عمر من محسوب شود. چنانچه سال قبل که در ایام عید بشیراز رفتم بیاد آن روزگار غزلی با این مطلع ساختم :

باز هم سری طربخانه شیراز آیم گر که صدفبار ز شیراز روم، باز آیم

از شیراز که به تهران مراجعت نمودم به تدریس در دانشکده افسری مفتخر شدم و پاره‌ای از دروس را در آن دانشکده تدریس می‌کردم. اکنون شاگردان آنروز من افسران شایسته‌ای هستند اگر چه دیدارشان که بسیاری از آنها از دوستان فعلی من بشمار می‌روند گذشت عمر را بخاطر می‌آورد ولی ترقی و پیشرفت آنها باعث سرافرازی و مباهات من نیز میباشد. از سال ۱۳۲۴ بوزارت دارائی منتقل و از آن تاریخ تا کنون در مشاغل مختلف دولتی انجام وظیفه نموده و مینمایم. بقول پڑمان بختیاری:

نانی بهراس بایدم خورد جانی بعذاب بایدم کند

در تهران باز دل دیوانه، مرا بعشق زیباروی دیگر گرفتار نمود که مدت‌ها الهام بخش شاعری من گردید.

در محفل آدوش صفای دیگری بود روشن دلم از نور جمال قمری بود
من نوگل شاداب بسی دیده‌ام اما این غنچه نورسته ز باغ دگری بود

از دو ازدواجی که متأسفانه بنا کامی انجامیده است، سه فرزند خوب و عزیز بنام «هوشنگ» «شهلا» و «نرسی» دارم که فعلاً هر سه بتحصیل اشتغال دارند و چشم و چراغ دل من میباشند.

نخورم حسرت در و گوهر که مرا هست از شهر بهتر
گر، ز مال جهان نصیبم نیست دو پسر دارم و یکی دختر
آری آری چه نعمتی افزون از سه فرزند نور چشم پدر

اکنون نیز اگر چه بدبختانه دل از عشق و خانه ازدلدار خالی است، باز هم نومید نیستم که ابر محبت بارانی بیارد و مزرع خشک دل را سیراب گرداند بقول استاد بزرگ سخن سعدی :

مقدار یار هم نفس چون ندانند هیچکس ماهی که بر خشک اوفتد قیمت بداند آب را

تازه، نامه سیاسی و انتقادی **بابا شمل** جای خود را در مطبوعات باز کرد که من وارد هیئت تحریریه آن شدم و اشعار زیادی با نامهای مستعار «شیخ سرنا» و «ابرام سرپا» هر هفته در آن منتشر نمودم غیر از اشعار، مقالات و شوخیها، بیوگرافی های زیادی هم در آنجا نوشتم که در موقع خود معروفیت پیدا کرد. اگر راستش را بخواهید اول که مهندس گنجهای «مدیر بابا شمل» را دیدم از قیافه تلخ و لهجه غلیظش زیاد خوشم نیامد، اما بعد که خوب با او آشنا شدم و پی بردم که در زیر این ظاهر ترش و تلخ چه قلب مهربان و مخصوصاً چه ذوق سرشاری نهفته است تغییر عقیده دادم.

هر آنکس چهره بابا شمل دید یکی ظرف سفالین پر عمل دید!

قیافه بابا شمل حقیقی وقتی آشکار میشود که شروع بنوشتن میکند یا در مجلسی که مطابق میلش باشد رشته سخن را با سبک مخصوص خودش بدست میگیرد. از مطالب گفتنی آن دوره اینک که بابا شمل بعد از مراجعت از فرنگستان و تجدید حیات روزنامه بمرحوم قوام السلطنه و ملک الشعرای بهار بشدت ناخست و بقول خودش به بت شکنی مشغول شد.

البته قوام السلطنه مرد میدان بود و اهمیتی نمیداد اما طبع حساس **بهار** سخت دچار ناراحتی شد و چون انتظار نداشت که مطبوعات مقام ادبش را مراعات نکنند شکایت و کله آغاز کرد. تصادفاً شعر لطیفی هم بر علیه بهار با استقبال از اشعار خود آن مرحوم در آنجا انتشار یافت که خیال میکرد من ساختم. وقتی دامنۀ کله گزاری بالا گرفت من به «بابا» گفتم اگر کار مبارزه با ملک الشعرای بالا گیرد بحکم شاگردی و رعایت مقام استادی و بعضی ملاحظات فامیلی دیگر، از همکاری بابا با شمل معذور خواهیم بود. بالاخره قرار بر این گذاشتیم که شبی را بخانه ملک برویم و اختلافات را از میان برداریم. من شرح این ملاقات و قهر و آشتی هارا بطور تفصیل چند سال قبل در مجله «آشفته» نوشته ام و خوشوقتم که توانسته ام بنوبت خود خدمت ناچیزی نموده، استاد را از نیش های آبدار بابا شمل و بابا شمل را از هجوهای جانانۀ استاد رهایی بخشم در همان تاریخ بود که ملک منظومه معروف خود را :

«آمد از ره حضرت بابا شمل ورد او حی علمی خیر العمل»

ساخت و مدتها اصل نسخه آن پیش من بود که بعد بخود ایشان مسترد نمودم. در همان روزنامه بود که با شعرای گرانمایه ای امثال رهی معیری و گلچین معانی دوستی پیدا کردم و گاهی هم با **رهی** که در ظرافت شعر و بیان معروف است و در بابا شمل «زاغچه» تخلص مینمود مناظرات جالبی میکردیم. در آنجا اگر چه من بنام های مستعار امضاء میکردم ولی کم کم از دور و نزدیک مرا شناختند و مخصوصاً در میان آنهایی که با شعر و سیاست سروکار داشتند شهرتی کسب کردم. البته اغلب اشعار من در آن تاریخ اشعار روز بود بطوریکه در موقع چاپ کتاب هم نتوانستم

از بسیاری از آنها استفاده کنم. با اینحال چون در هیئت تحریریه يك نامه مستقل سیاسی و فکاهی که سطح آن بالا بود شرکت داشتم کاملاً راضی و خشنود بودم و اسباب تأسف گردید که روزنامه باباشمل توانست حیات مطبوعاتی خود را ادامه دهد و گرنه تا آخرین لحظه با میل و رغبت با او همکاری میکردم. روزنامه باباشمل مدام رسماً و ارد حریماً شعر و شاعری نمود و بعداً در اغلب مجلات و روزنامه‌ها اشعاری از همه قبیل منتشر میکردم که کم و بیش مورد توجه ارباب نظر میشد و مخصوصاً در سبك مخصوص خود که همان مطایبات باباشملانه و اشعار سیاسی فکاهی باشد شهرت پیدا کردم شاید هیچ يك از شعرای معاصر بقدر من با دوستان خود و شعرای دیگر مناظره و مطایبه نداشته باشند و من بدون اینکه باین موضوع افتخاری کنم آنرا بیان واقعی میشمارم. از خاطرات خوش زندگانی من اقامت در خراسان و شرکت در محفل ادبی فرخ بود که لذت بسیاری بمن میداد و اشعار زیادی در آنجا ساختم. زمانی هم از محفل فرخ قهر کردم که باشعر لطیفی از من رفع دلتنگی نمود:

لطیفی اندر بزم ما بی حضرت صهبا نباشد ذوق هستی کی دهد جام از در آن صهبا نباشد
بس دریغ است آنکه باز دیکگی جان و تن ما یار ما در هشهد ما باشد و با ما نباشد
یا بیا در نزد ما یا رخصتی فرما که آیم ای بسا فرخ که هست امروز تا فردا نباشد

از اشخاصی که در تهران همیشه مرا مورد تشویق و تحسین قرار داده اند باید استادعالیقدر علی دشتی را نام ببرم. من از همان ایام که در بیرجند مقالات شفق سرخ اورا میخواندم و کتاب ایام محبش را مطالعه میکردم نسبت باو در خود يك حس احترام عمیق و ارادت فراوان احساس مینمودم. از شما چه پنهان من در نوشته‌های دشتی طعم و مزه دیگر میدیدم و هر جا از او نوشته‌ای می‌یافتم حریصانه میخواندم. وقتی کتاب **فتنه دشتی** بنام «نویسنده مجهول» منتشر شد در باباشمل آنرا توصیف نمودم. زمانی هم که کتاب جادویش انتشار پیدا کرد باز بی اختیار شعری ساختم که دشتی کریمانه آنرا در صفحه اول کتاب خود بچاپ رسانید.

ای ساحر یک قصه جادو نوشته‌ای چشم بد از تو دور که نیکو نوشته‌ای
پیدا است از طراوت و از رنگ و بوی آن کانرا بیاد آن گل خوشبو نوشته‌ای

اما وقتی کتاب هندویش منتشر شد ارادتمندان از کار او انتقاد کردم.

گاهی فتنه گهی جادو نویسی گهی افسانه هندو نویسی
ولی حیف تو با آن کلک جادو که دائم ماجرای او نویسی
تو استادی نه طفل مکتب عشق که مشق خویش را از رو نویسی

دشتی در مقدمه یکی از کتابهای خود قسمتی از آنرا نقل کرده و نوشته است که این شعر انتقادی در او تأثیر عمیق و فراوان بخشیده است. اما همه اینطور نیستند که تحمل انتقاد و حتی شوخی را هر چند لطیف باشد داشته باشند، چنانکه وقتی در اثر سرودن مطایبه‌ای که متوجه اطباء بود یکی از پزشکان معروف بامن بی مهری آغاز نمود، غافل از آنکه شوخی و مطایبه ناچار باید متوجه شخص یا اشخاصی باشد، تنها کسانی که اهل فن نیستند آنرا با حمله و نهمت و دشمنی اشتباه میکنند و گرنه عده زیادی آنرا دلیل شهرت و تشخیص خود بشمار می‌آورند و حق هم با آنهاست.

نمیدانم شعرای قدیم که آن هجاهای شدید صریح و مفصل را میساخته اند چگونه در بین مردم زندگی کرده و خود را از آسیب آنها محفوظ نگاه میداشته اند، یا شاید این زودرنجی خاصه دوران تمدن عصر جدید ما میباشد!

اگر مناظره و مطایبه در این کتاب زیاد بچشم میخورد، سبب آن است که من این گونه شعر را از جالبترین و شیرینترین انواع شعر فارسی بشمار میآورم، ممکن است بعضی آنها را مانند آب نبات و شکلات چیزی تفننی بدانند اما بهر تعبیر بعضی از خوانندگان کتاب ممکن است از آب نبات و شکلات هم آنقدرها بدشان نیاید!

در اینجا بی مناسبت نمیدانم این مطلب را عنوان کنم که اگر با اشخاصی مناظره یا مطایبه ای کرده ام بهیچوجه غرض شخصی نداشته و منظورم اذیت و آزار، یا جلب نفع و دفع ضرری نبوده است. معذرا بقول اینج میرزا:

بشوخی گفته ام گریاوه ای چند مبدا دوستان از من بر نچند

اشعار انتخاباتی من هم بیشتر مربوط به زمانی است که از طرف حزب مردم کاندیدای نمایندگی زادگاه خود محولات و حوزه آن خواب شده بودم و با رقبای متنفذ و متمول خود مبارزات سیاسی و قلمی میکردم. خدا شاهد است نسبت به آنها هم کینه و عناد مخصوصی نداشته ام و اگر اشعاری ساخته شده است بیشتر از لحاظ کلی و اصولی و گاهی هم شوخی و مطایبه بوده است.

ایندوره وکیل حوزه خواب	بی زحمت و دردسر در آمد
راضی ز پسر اگر نبسودیم	ایندفعه دگر پسر در آمد
یا	
حق مردم گد نمایند پایمال	هر وکیلی در پناه جاه و مال
سر نوشت مجلس بی اعتدال	انحلال است انحلال است

گروهی از شعرا اصولاً از آوردن اسم اشخاص در شعر اجتناب دارند و آنرا با وقار شاعرانه خود مغایر میدانند در صورتیکه در شاهکارهای بزرگ ادبیات هم اسامی اشخاص بکرات بچشم میخورد بدیهی است شاعر نباید مداح و «صله بگیر» باشد اما اگر واقعاً کسی را بعزت کار بزرگ و مفیدی که انجام داده یا محبت و انسانیتی که بخود او روا داشته است شایسته تعریف و تحسین دید بعقیده من باید احساسات خود را هر زمان مناسبتی دست داد بیان کند نه آنکه رندانه خاموش ماند و نام آنرا مناعت شاعرانه بگذارد!

ببایدش به دل خاک آرمیده گرفت کسی که دوستی دوستان ندیده گرفت

۱ اکنون چند کلمه درباره شعر



قبلا باید اذعان کنم که من نه ادعای انقلاب ادبی دارم و نه بنای کهنی را بنیان کن کرده‌ام ، نه خود را استاد شعر و ادب میدانم و نه برای شعرای آینده می‌خواهم تکلیف تعیین کنم ، زیرا راهنمایان بصیر تر و داناتر از من فراوانند . تنها می‌خواهم آنچه را که خود در شعر پذیرفته و آرمان خویش قرار داده‌ام در اینجا تشریح کنم ، گویا اینکه نتوانسته باشم به هدف نهایی خود برسم و به کلیه عقاید خود عمل نمایم . لازم بتوضیح نیست که شاعر هم انسانی است مثل همه انسانها با این تفاوت که دلی حساس و طبعی سرشار دارد و بامد دوم و خیال و بدست یاری ذوق لطیف بهتر میتواند احساسات و محسوسات خود را بیان نماید . شاعر نه معلم اخلاق است و نه منجم افلاک . ندراهنمای آگاه است و نه سرگشته کمراه او هم بشری است دارای کلیه خصوصیات بشری با تمام غمها و شادیهایش ، اما قلبی چون آینه دارد که خوبیا و بدیها در آن منعکس میشود و زبانی گویا و پراز نوش و نیش که انعکاسات روحش را به بهترین وجهی تعبیر میکند . آنها که شاعر را تالی پیغمبران یا معتكف میخانه‌ها می شناسند هر دو راه افراط و تفریط در پیش گرفته اند .

شك نیست که در این دنیای پهناور که پر از حوادث خونین و آتشین میباشد نغمه‌های شاعرانه مرهم شفا بخشی بر بسیاری از قلوب رنج‌دیده و محنت چشیده است . گاهی يك بیت مناسب یا يك لطیفه شیرین از هرداروی اثر بخشی مؤثرتر و از هر باده گوارائی مستی بخش تر است ، شاید رسالت بزرگ شاعر هم همین باشد که مردم را تا اندازه‌ای از افراط در امور خشك مادی پرهیز داده بامور معنوی و ذوقی متوجه نماید .

فراغت و کتابی و گوشه جمعی
ز زهد همچو توئی یا ز فسق همچو منی

دویار زیرك و از باده کهن دومی
بیا که رونق این کارخانه کم نشود

شاعر برای بیان مقصود خود هر سبك و رویه‌ای را انتخاب میکند باید همیشه دامن ذوق سلیم و اندیشه لطیف را از دست ندهد و از خشکی کلام و برودت سخن اجتناب ورزد ، تا کلامش دلنشین و مؤثر واقع گردد ، اگر چه بقول حافظ شیرین سخن : **قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است** . بعقیده من شاعر باید **شاعر زمان** خود باشد ، نه شاعر گذشته و حتی آینده . اگر سراینده‌ای طوطی وار آنچه را که استادان سخن گفته اند کم و بیش تکرار کند و از سیر زمان خود غافل باشد راه صوابی نیپیموده است و اصولا چه نیازی باین تقلید میباشد ؟

بدیهی است شعرا اختراع موشك و رادار نیست که آنها انقلابی در جهان پدید آورد بلکه سیر آن تدریجی و تکاملی است و با گذشته نیز نمیتواند ارتباط خود را قطع نماید ولی این دلیل آن نمیشود که شاعر امروز در قرن چهارم و پنجم هجری زندگی کند و در عالم خیال با شتر و ساربان سفر نماید و از اینهمه تغییرات محیط و امکانات تمدن جدید آگاه و برخوردار نگردد .

جماعتی طیاره را نیز دیگری مرکوبی قدیمی میدانند و اعتقاد دارند که عنقریب جای خود را به موشک و سفینه هوائی خواهد داد، ولی ما هنوز دست از ناله و محمل نمیکشیم و لیلی کذائی را بر پشت آن سوار میکنیم و مجنون بازی راه میاندازیم!

اما دیگر اینهم پذیرفتنی نیست که شاعر امروز چنان سخن بگوید که معنی اشعارش در زمان خود او مفهوم نباشد و مدعی گردد که معماها و لغزهای شعرش را آیندگان حل خواهند کرد.

شعر جدول کلمات متقاطع نیست که مردم برای حل آن، ساعتها سر بجیب تفکر فرو برند و عرق پریزند و از پیدا کردن معانی مشکل آن خوشدل گردند.

تقسیم شعر بدو قسمت متمایز کهنه و نو نیز صورتیکه اکنون مصطلح شده است جایز نیست و آنچه باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد زیبایی و تازگی مضمون است.

اگر که تازه بود شعر یا کهن باشد **چون غز و ساده بود بر مراد من باشد**
مرا چو گوهر جانانه ای بچنگ افتد **نپرسم آنکه بود تازه یا کهن باشد**

بنظر من شاعر هر دوره ای وظیفه دار است حتی الامکان برای جامعه ای که او را پرورش داده است سخن بگوید زیرا آیندگان نیز برای خود سخنورانی خواهند داشت و نیازی با حاکم رادبی نمیشود!

بدیهی است اگر شعری قابلیت ماندن را داشت بر صحیفه روزگار باقی خواهد ماند و نو و کهنه آن در چشم ارباب بصیرت تفاوتی ندارد.

من نمیخواهم شعرائی را که همواره از چیزهای بزرگ و سیارات آسمانی دم میزنند تخطئه کنم. لیکن باید دانست که بالاخره ما انسانهای زمینی هستیم و با زمین و زمینها بیشتر سروکار داریم و باید از آنها و زندگی آنها بیشتر صحبت کنیم، تا حکایت آن منجمی که اختران آسمان را شماره میکرد و در چاه زمین افتاد تکرار نشود. مردم سرزمین ما بیش از آنکه با کواکب و افلاک سرو کار داشته باشند با کمیابی گوشت و خوب و بد انتخابات سرو کار دارند. گوئی شاعران ما از اینگونه کلمات که با اصطلاح «شعری» نیستند پرهیز دارند و ورود در این موضوعات را دون شأن یا مصلحت خود میدانند. و حال آنکه تنها کلمات زیبا و فریبنده و مضامین عاشقانه نیست که شعرا تشکیل میدهد، محیطی که شاعر روزگار خود را در آن میگذراند نیز در اندیشه او موثر است و طبیعاً، مسائل روز هم که جزئی از اجزاء محیط است در جای خود باید مطرح شود، شک نیست که این موضوع منافاتی با وارستگی شاعرانه نداشته و با رسالت بزرگ شاعر هم مغایر نمیشود، از طرفی عدم توجه با اینگونه امور میرساند که شاعر تنها با کلمات بازی میکند و از محیطی که در آنست خود را کنار میکشد.

شاعر امروز بقیده من نباید خشک و عاری از ظرافت کلام باشد. درجائی که سیاستمداران بزرگ در جدی ترین کنفرانس های جهانی دست از شوخ طبعی و مطایبه برنمیدارند، چرا شاعر که ذوقی لطیف تر و مسئولیتی کمتر دارد (در صورت داشتن قریحه و استعداد) از آن اجتناب ورزد. اما بفتوای حافظ شیرین سخن: **هر سخن جائی و هر نکته مکانی دارد.**

قلمبه کوئی و پشت سر هم انداختن کلمات مطنطن و آهنگ دار هم امروز دیگر دردی را دوا نمیکند. شاعر باید ساده و سلیس سخن بگوید و در بیان احساسات خود صادق باشد و صراف برای اینکه شعری گفته باشد قافیه ها را پشت سر هم ردیف نکند و بیهوده ازغم نداشته و یار ندیده شکایت ننماید.

بقول استاد ملک الشعراء بهار.

گفته ای عامیانه لیک صریح **به زهفتاد خطبه ادبی**

تنوع در شعر و یافتن مضمون های مربوط بزندگی مردم برای شاعران ما مسلماً از مهمترین مسائل قابل بحث میباشد. مردم روزگار ما از اشعار یکنواخت مکرر و مفصل خسته شده اند، چنانکه اگر شاعری پنجاه قصیده یا صد غزل را یکجا ردیف کند ولو پخته و ستادانه ساخته شده باشد حتماً باعث ملال و خستگی خوانندگان اشعار خود شده است. اما تنوع و تازه جوئی را نباید با نجا رسانید که شعر از صورت شعری خارج و به نثر و یا بقول بعضی به دهنم! شباهت پیدا کند!

دلیم رغبت به شعر تازه دارد ولی این تازگی اندازه دارد
زجان خواهان شعری دانشینم که معنائی لطیف و تازه دارد

ناگفته نگذارم که زمان ما بهیچوجه برخلاف عقیده بعضی دوره انحطاط شعر نیست و حتی چند تن از نوپردازان که دارای استعداد و قریحه خداداد هستند صرف نظر از بعضی حرفهای افراطی و گفتههای مخصوصشان باعث رونق شعر در زمان حاضر شده اند و پیروان سبک گذشته را هم بجنب و جوش وادار کرده اند. کم کم عقاید و اشعار آنها نیز متغایلاً در یکدیگر تأثیر کرده در آثار طرفین تعدیل های واجب و مناسبی بعمل آمده است، اکنون دیگر نه در اشعار نواز جیغ و بنفش و هذیان سبز سخن بمیان می آید و نه همه غزلها در اطراف شمع و گل و پروانه دور میزنند.

انتقادات بجای لازم نیز باعث زیبایی و کمال شعر گردیده و همین تضاد عقاید و افکار در گرم کردن بازار شاعری تأثیر فراوان داشته است. بی شبهه چندی نخواهد گذشت که راه حقیقی و مسیر واقعی شعر امروز ایران دردنیای جدید معلوم خواهد شد زیرا همیشه برق حقیقت از تصادم افکار حاصل میشود.

ایروبادی بفلك در فكنند طوفانی تا كه خورشید درخشد ز بی بارانی



در خاتمه مقال اگر بعضی از آثار نا قابل خود را با سائید بزرگوار و دوستان عزیز تقدیم کرده ام که فراخور شان و مقام آنها نبود ولی برگردن من حقوق زیادی دارند صمیمانه پوزش خواسته و مثل معروف «برگ سبزی است تحفه درویش» را عذر خواه کار خویش قرار میدهم. همچنین اگر در این کتاب توفیقی نیافته ام از عده ای از دوستان و سروران گرامی که بمن لطف دیرینه دارند نامی ببرم دلیل عدم ارادت و حق ناشناسی من نسبت بدانها نمی باشد. بقول سعدی جاویدان.

گر ز فداي دوست کنند اهل روزگار ما ، سرفدای پای رسالت رسان دوست



اینک جلد اول دفتر صهبا را که از لحاظ تبیین و تیرك باشعرا شورانگیز خواجه شیراز شروع و خاتمه یافته است تقدیم، امیدوارم خوانندگان محترم با چشم لطف و عنایت در آن نگاه کنند.

نگویم آنکه مرا گنج گوهری باشد ز شاعران دگر شعر بهتری باشد
زهر کسی اثری در جهان بجا ماند بروزگار ، مرا نیز دفتری باشد

ابراهیم - صهبا

گوهر شعر

داشت طفل بیخیالی گوهر یکدانه‌ای
کز نگاهش قلب هر بیننده را حسرت گرفت
قدر آن ناسفته گوهر را نمیدانست طفل
لاجرم آنرا بسی ارزان و بی‌قیمت گرفت
کودکی نادان و در چنگش خراج عالمی!
این سخن در محفل همسایگان شهرت گرفت
رندشبادی در آن کوی و حوالی خانه داشت
کز فطانت شب‌کلاه چرخ باحیلت گرفت
تاز راز گنج طفل بیخیال آگاه گشت
گفت باید بی‌تأمل بهره زاین فرصت گرفت
روز و شب کوشید تا در دام نیرنگش فکند
که در تهمت کشاد و که ره خدمت گرفت

با هزار افسون دلش را گرم صد بازیچه کرد
 طفل بازیگوش با بازیچه ها عادت گرفت
 گوهر نایاب را تسلیم آن عیار کرد
 چند دیناری باقسط از همین بابت گرفت
 در بهای کنج باد آورد میراث پدر
 یکدو نوبت هم وجوهی خارج از نوبت گرفت
 عاقبت شد کودک بیچاره خاکستر نشین
 رند حیلت پیشه در کف ساغر عشرت گرفت



ای که داری گوهری و از اعتبارش غافل
 بایدت زین داستان غم فزا عبرت گرفت
 در جهان هر نعمت ارزنده دارد آفتی
 عاقل آن باشد که خودپرهیز از این آفت گرفت
 خوبرویان را بود سرمایه حسن و سادگی
 غافل آن دلبر که راهی جز ره عفت گرفت
 عارفان را بی نیازی هست تاج افتخار
 ای خوشا شوریده‌ای کاین راه بی منت گرفت
 گوهر شاعر بجز در دانه های شعر نیست
 خاصه گر الهام ، از یاری پری طلعت گرفت

ایدریغ از گوهر شعرم که بازاری نیافت
 ز آنکه عمری ، کودک طبعم ره غفلت گرفت

زادگاه من

با دلی پر آرزو سوی وطن رو کرده‌ام
واز گرامی خاک پاکش کسب نیرو کرده‌ام
زادگاه من خراسان است و خاک «محولات»
زان سبب با شوق وافر رو بدانسو کرده‌ام
دیدن یاران دیرین راحت روح منست
من که عمری بافراق دوستان خو کرده‌ام
شهر فیض آباد باشد فیض بخش خاطر
سالها خاک عبیر افشان آن بو کرده‌ام
لذتی جانانه از هر باغ و بستان برده‌ام
بازی طفلانه در هر برزن و کو کرده‌ام
عبدل آبادم پیرو در دامن خویش
کاندر آن نشوونما چون تالك خود رو کرده‌ام

خورده‌ام آب از سر کاریز روح افزای آن
 چون کبوتر بر سر چاهش هیاو کرده‌ام
 هست در هر کوچه و برزن نشان پای من
 بس که در هر کوچه و برزن تکاپو کرده‌ام
 دیده‌ام من بربل جویش گذار عمر خویش
 شب چراغ کودکی را کم در آن جو کرده‌ام
 از بهشتی میوه‌اش شیرین نموده کام خود
 آشیان چون مرغ بر آن شاخ ناژو کرده‌ام
 مادر خود را بخاک پاک آن سپرده‌ام
 بیقرارها بسی بر تربت او کرده‌ام
 خفته در این سر زمین اجداد والاشان من
 کز پی پا بوس آنها رو بدینسو کرده‌ام

✱

جاودان مانی تنوای سر سبز خاک دلکشای
 بس خوشیها در تو من ای مرز دلجو کرده‌ام
 مهر تو، چون مهر مادر، گشته باخدا کم عجین
 سجده گاه من تو بودی هر طرف رو کرده‌ام

کمترین فرزندان ای مام کهن، صهبای تست
 بین، که نامت سر بلند از شعر نیکو کرده‌ام

شناگر آسمان

چون پر یچهره‌ای فسوفکر بود
کاندران مهر خسی شناور بود

ماه در اوج آسمان بلند
آسمان بود پهن دریائی

✱

نرم نرمك چو قوشنا میکرد
عشوه‌ها کرده جلوه‌ها میکرد

بیکر تابناك او عریان
در بر چشم اختران سپهر

✱

بود چون حوله زینت دوشش
اوفتادی ز دوش، تن پوشش

که گه‌گی لکه‌ای زابر سفید
تاب مستوریش نبود که زود

✱

واز ره دور دل ربود مرا
چون بدو دسترس نبود مرا

غرق لذت شدم ز دیدن او
شوق من دمبدم فزون گردید

✱

که خرامنده بر لب بام است
منبع شور و عشق و الهام است

آری این لعبت خیال انگیز
دست‌ها چون بدامنش نرسد

✱

بشر کامجوی نام طلب دیده در آسمان جلال ورا
از طریق بلند پروازی آرزو میکند وصال ورا

✱

غافل از آنکه هست از ره دور اینهمه روشنی و زیبایی
ور بدو دست یابد از نزدیک نیست این حسن و عالم آرائی

✱

ای مه من در آسمان امید تو بصد ناز جلوه گر میباش

من وصال تو آرزو نکنم
تو همان ماه عشوه گر میباش

دل افروز

دل خود گرم بدان نغمه جاسوز کنیم
جان فدای قدم ماه دل افروز کنیم
تا که معشوقه بکام است و می ناب بجام
به که با عشق شبی را بجهان روز کنیم

باغ و باغبان

آن شنیدم سخنی خوش که سخندانی گفت
که شود ملک خدا بین رعیت تقسیم
باغبان را اگر از باغ نباشد ثمری
نیست دلبسته آن گر که بود باغ نعیم
به تعارف نتوان خاطر مردم آسود
به تکاهل نتوان کرد خرابی نریم
جان دهقان ستمکش شود آنکه آزاد
که شود در ده خود با دل آسوده مقیم
چند او رنج برد تا دگران گنج برند
رنج بی گنج تو دانی که عذابی است الیم
شکم گرسنه را چاره بغیر از نان نیست
بینوائی نشود به بمداوی حکیم
شرط انصاف نباشد که ز سختی میرد
آنکه بودست در آبادی این ملک سهم
جدل دائم ارباب و رعیت تا چند
به که این فاصله کوتاه کند مرد کریم
اینچنین کار بزرگ از همه کس ساخته نیست
در خور همت شاهانه بود کار عظیم
درد ملت همگی چاره شود بی کم و کاست
کار دولت همه اصلاح شود بی زر و سیم
فالی از حافظ شیراز زدم بین که چه گفت
بشنو از جان و دل اندرز بزرگان قدیم

«غنچه گو تنگدل از کار فرو بسته مباش
کز دم صبح مددیابی و انقباس نسیم»

یار و مار

همه بر ک عیشش فراهم نمودم	یکی را بخود یار محرم نمودم
بدرد دلش کار مرهم نمودم	دلش گر بدرد آمد از نامرادی
و گر بود غمگین غمش کم نمودم	اگر شادمان بود شوقش فزودم
فراهم یکی یار همدم نمودم	دلم بود خرم که در زندگانی
عجب اشتباهی بعالم نمودم	ولسی ناگهان شد بمن آشکارا
که بی پرده چون دیدمش رم نمودم	بخود راه دادم یکی دشمن جان
چنین مار را یار محرم نمودم	بود عقده ای در دل من که چون شد

بخوردم فریب خط و خال او را
بخود زندگی را جهنم نمودم

معنای زن

کـز پهلوی آدم آفریدند	من در عجبم ز خلقت زن
يك خلقت درهم آفریدند	از لطف و جمال و حیل و کین
افسون دمسادم آفریدند	در نر کس مست دلفریبش
شیرینی عالم آفریدند	در لعل لب کهر فشانش
در گیسوی او خم آفریدند	تا دل بکمند زلفش افتد
پاکیزه چو شبنم آفریدند	آن خنده جان فزای او را
سوزان چو جهنم آفریدند	وان کریه جانکزای او را
در شادی او غم آفریدند	باشد غم او قرین شادی
ابلیس مجسم آفریدند	گر دست زند بحیل و سازی
يك روح مکرم آفریدند	ور بر سر لطف و مهر باشد
زهریست که مرهم آفریدند	هم فتنه گراست و هم دلارام
یا رب ز چه مبهم آفریدند	انگیزه عشق و زندگی را
يك دلبر همدم آفریدند	گر خوب و اگر بدست مارا

افسوس که در خمیره او
اکسیر وفا کم آفریدند !

خانه آرزو

کاینچنین کرد و غبار غم گرفت
دل چو دید این خانه را ماتم گرفت

ای دروغ از خانه امید من
با همه نقش در و دیوار آن

✱

دیگر اینجا منزل مقصود نیست
کاخ امیدی که باید بود نیست

گرچه دارد طاق و ایوانی بلند
با همه نقش و نگار دلفریب

✱

در درونم آتشی افکنده بود
و از تمنائی دلم آکنده بود

روز کاری این در و دیوار سرد
شور و شوق دیگرم بخشیده بود

✱

بود آنرا اعتبار دیگری
داشتم من انتظار دیگری

دردل و چشم حقیقت جوی من
زانکه زاین کاخ بلند آرزو

✱

فکر یار مهربانی داشتم
از وفاداری گمانی داشتم

هر زمان بر سوی او رو کردم
دردل این خانه حسرت فزای

✱

بوی جان بخش وفا میخواستم
ساده لوحی بین، صفا میخواستم

از گلستان تر و شاداب آن
زانهمه سنگ در و دیوار آن

✱

دیگرم این خانه محنت خانه است
بامن این دیوار و در، بیگانه است

ای دروغ آن روز کار خوش گذشت
آشنائی ها فزاید رنج من



آن گلندام پریچهره مه پیکر را
بود غافل ز من آن آلهه حسن و جمال
کرده عریان تن چون عاج پی آب تنی
سینه باز و گل گردن جانانه او
موی خوش رنگ سیاه و کمر باریکش
لب لعلش به ترازوی هوس سنجیدم
چشم مستش که بدریای خزر دوخته بود
سخن از خوبی و زیبائی اندامش بود
الغرض چشم و لب و گوش و سروپایش را
بود الحق همه بوسیدنی و خواستنی

من بهنگام شنا بر لب دریا دیدم
خوب بر کام دلش ساده و تنها دیدم
من در او جلوه يك قوی دلارا دیدم
بانگاهی هوس انگیز بیکجا دیدم
هر دورا در خور صد گونه تماشا دیدم
خنده اش بانظر عشق و تمنا دیدم
هم در آن پاکی و هم فتنه و غوغا دیدم
چه بگویم چه در آن قامت رعنا دیدم!
مثل يك رند نظر باز سرا پا دیدم
جمله را خوب و بر ازنده و زیبا دیدم

وانچه را چشم من از دیدن آن عاجز بود
با ترازوی گمان در پس رؤیا دیدم !

خواب و خیال

که خوب روی و بدیع الجمال میباشد
بحسن چهره عذیم المثل میباشد
که بی نیاز ز مال و منال میباشد
که ماه طلعت و خوش خط و خال میباشد
یکی ز دیدنش افسرده حال میباشد
دگر بگوید در بند مال میباشد
که حسن مایهٔ جنگ و جدال میباشد
کشید نعره که خونت حلال میباشد
حرام بر تو امید وصال میباشد
که دید باعث رنج و ملال میباشد
دلیل تفرقه و قیل و قال میباشد
که بی نصیب ز حسن و جمال میباشد

بخواب دید یکی دختر مجذّر زشت
میان جملهٔ زیبارخان برزن و کوی
هزار هدیهٔ رنگین بنزد او آرند
نکو رخان دگر را بدو بود سرخشم
یکی حسود شود دیگری زند تهمت
فلان بگوید دیدم بچشم خود گنهش
میان حلقهٔ عشاق او نزاع افتاد
یکی بخنجر برنده کرد تهدیدش
زنی گریست که یارم گرفتی از دستم
ز حسن خویش بسی شدم ملول و ناراضی
بهر طرف که کند رو جمال دلکش او
ز خواب جست و خدارا هزار شکر نمود

بشر همیشه ز اوضاع خویش ناراضی است
اسیر و بندهٔ خواب و خیال میباشد

نخل کوتا و

در کَلستان نگر آن دختر نو رسته نخل
 که عجب منظره و شکل نو آئین دارد
 همچو طاووس زده چتر و کند جلوه گری
 لیسک از شرم، سر خویش پنهان دارد
 نو عروسی است که بر کیسوی خود بسته طلا
 گر چه بر تارک خود کا کِل مشکین دارد
 با چنین خوبی اندام و صفای سر و زلف
 روی سر، چند سبد میوه رنگین دارد
 کیست مشاطه او تا که بیار است و را
 که چنین موی سیاهش شکن و چین دارد
 خود دلاویز بود، میوه او پاک و لذیذ
 مادری هست که طفلان نگارین دارد
 رطبش خوردم و دیدم که چنان بوسه یسار
 طعم مطبوع بسی در خور تحسین دارد
 هر درختی که دهد میوه، نگردد زیبا
 نخل باشد که هم آن دارد و هم این دارد

حسنش افزون شود و میوه او افزونتر
 آن درختی که چنین میوه شیرین دارد

ماه مهر

ماه مهر است مرا به ز مه فروردین
که دهد خاطر آشفته ام این مه تسکین
غرق رؤیا شوم از نام فریبنده مهر
هیچ مه در نظرم نیست گرامی تراز این
رمزی از پرتو خورشید محبت باشد
که بیاساید از او خاطر ابناء زمین
در شکفتم که چه سر است نهان در مه مهر
که مرا بخت در این ماه شود یار و قرین
ماه من بر سر مهر آید و بگذارد قهر
داند آن ماه که این مه، مه مهر است نه کین
دل چنان مرغ سبکبال بیرواز آید
زندگی در نظرم جلوه نماید شیرین
در خیزان نیست اگر رونق ایام بهار
جلوه ها هست ورا در نظر روشن بین
پختگی آید و خامی ز میان بر خیزد
کم کم از باغ شود جمع، بساط رنگین
باد پائیز کند حزن لطیفی تولید
آنچنان کز اثر عشق شود دل غمگین

اشك، بر گونه ناك است زهر گوشه روان
كه زهر شاخه رز، سر زده صد ها پروين
ليك اين اشك ميندار ز اندوه و غمست
چون شرابی شود اين اشك به از ماء معين
ماه من نوبت مهر است كه آمده مهر
بهتر از مهر كه دیدست بگیتی آئين؟

هاله

شوخی كه برخساره چنان ماه تمام است
كیسوی سیاهش همه چین و همه دام است
چون گفت مرا نام بود «هاله» بكفتم
گر هاله بود نام تو پس ماه کدامست؟

ستاره من

در آسمان به جلوه که اختران
بشاهپیر خیال ، شب پر ستاره ای
دیدم سپاه اختر شبگرد را بچشم
جنگ و گریز میکند از هر کناره ای
چون صد هزار دختر سیمین عذار لال
بر گوششان ز در و کهر گوشواره ای
شوخی کنند و غمزه فروشند بهر هم
گاهی بچشمکی و گاهی با اشاره ای
چون کودکان دوند بدنبال یکدگر
بر پا کنند که به شهابی شراره ای
بر بام چرخ آمدم از راه کهکشان
کردم زمین و آدیان را نظاره ای
شد خیره چشم من بفروزنده کوکبی
دیدم ز راه دور یکی مساهپاره ای

آری ز آسمان بزمین چون کنی نگاه
آید نگار من بنظر چون ستاره ای

ا بر سپید

تو آن آسمان گرد ابر سپیدی
خرامان کنی جلوه بر بام گیتی
که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند



ترا چهره پاک است و شفاف و روشن
نمابد ز تو لیک نور امیدی
که پشت تو خورشید تابنده باشد
لبت گرچه دائم پراز خنده باشد



بصد آرزو دوخته چشم بر تو
بخندی تو بر این همه ساده لوحی
بسی خام طبعان و امیدواران
کز این ابر دارند امید باران



کشیدند خلق انتظار فراوان
هنوز است بر آسمان دست آنها
که باران رحمت بر آنها بریزی
که تو نرم نرمك زميدان گریزی



ترا از ره دور ، بس جلوه باشد
ولی چون ز نزدیک آئی بجولان
که دریای نوری و کوه وقاری
چنان خرمن پنبه گردد و غباری



من از جان هوا خواه ابری سیاهم
بر غبت کشم منت رعد و برقش
که تاریک و پر آب و غرنده باشد
که تارودژم، لیک ، بارنده باشد



تو آن آسمان گرد ابر سپیدی
خرامان کنی جلوه بر بام گیتی
که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند

رقص آب

در باغ معروف «بلوتن اند بلومن» هامبورگ
شبها فواره‌های باغ با آهنگ موزیک میرقصند
و بینندگان را غرق تعجب و حیرت می‌نمایند.
این قطعه از مشاهده آنجا سرچشمه گرفته است.

در باغ نگر نعره زنان آب برقصد

صد چشمه فرو جوشد و شاداب برقصد

هر لحظه دهد پیکر خود آب، خم و تاب

مستانه برقص آید و بیتاب برقصد

با نغمه جانانه جهد برچپ و بر راست

شوخی است که در محفل احباب برقصد

صد رنگ بخود گیرد و در دیده پندار

حوری است که با پیرهن خواب برقصد

که پای کند راست گهی دست کند کج

رقصه بزم است و بسآداب برقصد

این آب روان است که گردیده بزنجیر

خود آب شنیدی که ز اعجاب برقصد

سیلی است خروشان که شده شاخه بشاخه

هر شاخه بیک زخمه مضراب برقصد

که خوشه انگور شود که گل لاله

که شاخه بید است که بیتاب برقصد

با زیر و بم نغمه ز فواره جهد آب

چون فوج نکویان که بمهتاب برقصد

گر تشنه رقص است بتمن عجیبی نیست

کز نغمه موزون بخدا آب برقصد

دریای من

بلند و پست جهان را بدیده عبرت
من از نظاره دریای بیکران نگرم
نظر کنم چو به بحر عمیق پهناور
هزار راز نهان را بدیدگان نگرم



چه حکمتی است در این آب آسمانی رنگ؟
که دل زدیدن آن جاوه و جلا گیرد
شکوه و هیبت آن خاطر م بیاساید
بجای رنج درونم، نشاط جا گیرد



زمانه است چو دریای پر نشیب و فراز
که گاه ساکت و گاهی دچار طوفانست
بلحظه ای که ز احوال او شوی غافل
کمیت رام، یکی از درخروشان است



من از کرانه دریای کنم به بحر نگاه
که راز این همه آب فشرده این جا چیست
در آن مکان که بیک قطره آب محتاجند
چرا نشانه یک چشمه آب پیدا نیست



طبیعت، از چه ندانم دچار افراط است
یکی فقیر کند، دیگری غنی سازد
که آشیان هنرمند را کند تار یک
سرای بی هنران غرق روشنی سازد



مشو غمین که چو در بازمانه بر آبست
به نیک و زشت جهان هیچ اتمادی نیست
چو دیده باز کنی عمر گشته است تمام
برای خوردن غم فرصت زیادی نیست



بجام باده پناه آورم ز محنت دهر
و گر نصیب شود عشق روی زیبائی
بشادی دل آناه می خورم چندان
که جام باده به چشم آیدم چو دریائی

شِرابِ عمر

دیشب ورق زدم بنداوت کتاب عمر	کردم نظر به حاصل صورتحساب عمر
گشتم دقیق در همه اقلام وای دریغ	چیزی نبود در خور ثبت کتاب عمر
دردا که پر توی نفشانده بروز کار	سر در محاق ابر کشید آفتاب عمر
گفتم ز عمر خویش بسی بهره ها برم	غیر از خیال نیست دریغا سراب عمر
آئیم و میرویم و نماند نشان ما	پس چیست سودا ینهمه رنج و عذاب عمر
حال از درنگ قافله عمر شاکیم	گر پیشتر ملول شدم از شتاب عمر

« صهبا » مجوی مستی از این جام خوشگوار
زیرا بجز خمار ندارد شراب عمر

لاله رو

ای لاله رو که جامه سرخت بتن بود
دانم غضب نمودی و خشم بتن بود
خشم ترا بجان خرم ای ماه سرخپوش
زیرا ز خشم ابر صفای چمن بود

موج شکن

توای سنگ سرسخت و خاموش ساحل که آرام بر طرف دریا نشستی
نرسیدی از موجهای خروشان چنان کوه سنگین بیک جا نشستی



اگر گشت دریا گرفتار طوفان تو در جای خود محکم و استواری
اگر آفتاب است و کر ابر و باران تو بر آنچه پیش آیدت بردباری



ز دریا بسی سهمگین موج خیزد خروشان و جوشان و بی تاب و سرکش
شتابند سوی تو امواج وحشی ولی نیست ترسی ترا زین کشاکش



نه از انقلاب هوا در هراسی نه از خشم دریا به وحشت دچاری
حوادث ترا خم بآبرو نیارد تو ای مظهر سختی و پایداری



ز آسیب دوران بسی لطمه دیدی ولی شاد و مغرور بر جا نشستی
شکفت آیدم زاینهمه استقامت که امواج دریا شکن را شکستی



تو ای خاک پاک دلاویز ایران تو آن سنگ مغرور دریا کناری
بسی دیده‌ای لطمه و فتنه اما چنان کوه بر جای خود استواری



بمان سخت در جایگاه بلندت میندیش از کوسه‌ای یا نهنگی
چو امواج دریا شکن را شکستی تو دیگر نه آن خاک نرمی که سنگی



کند با تو دریا اگر شوخ چشمی زند باد و طوفان ترا تازیانه
دل از نند باد حوادث ملرزان که هستی تو بر جای خود جاودانه

بانی ایران نوین

ما را بود بچون تو شهری افتخارها
سرمشق گشته بهر همه شهریارها
کز تو اثر بجاست در ایران هزارها
بر تو کنند فخر بسی نامدارها
آباد گشت دشت و در و کوهسارها
همچون عروس شرق ز نقش و نگارها
برسویش از جنوب روان شد قطارها
باشد یکی ز جمله آن شاهکارها
ویران دهی فتاده بدریا کنارها
و اینگونه یافت منزلت و اعتبارها
کاینسان بیام عرش زند گوشوارها
بر لب رسیده جان تو از انتظارها
بر پای همت تو خلیدست خارها
دست تو چون ترنج بریدست بارها
شاهد بحسن ذوق تو در روزگارها
سازیم نصب در گذر رهگذارها
واز گل کنیم بر تو دما دم نثارها
یادت کنیم در همه لیل و نهارها

ای رفتد و از تو مانده بسی یادگارها
ای خسروی که کوشش بسی انتهای تو
تاریخ ما ز نام تو رونق گرفته است
سر دودمان سلسله پهلوی تسوئی
ایران بعهد سلطنت یافت خرّمی
شد خطّه شمال ز سعی جمیل تو
باراه آهنی که بدست تو شد پدید
این شهر رامسر که بهشتی است جانفزای
گر شه نبود رامسر با صفا نبود
باعزم آهنین تو شد سنگ سخت، رام
این کاخ باشکوه نه آسان شده بلند
تا این پلاژ دلکش زیبا شده پدید
ز این گاستان خرّم و این باغ دلگشای
تارنج پایدار تو تارنج بار داد
خود رفته ای و رامسرت مانده یادگار
اکنون در این بهشت زمین پیکر تو را
روح تو بسا درود فراوان کنیم شاد
هر صبح و شام دیده گشائیم سوی تو

باشد که نقش عبرت آیندگان شود
دانند قدر خدمت خدمتگزارها

در جشن فرخنده تولد ولایتعهد
از رادیو ایران اجرا شده است

فرزند

بروزگار دل شهریار خورسند است
که شادمان دل شاه از جمال فرزند است
بشاه داد خداوند کودکی شیرین
که شهد بوسه او به ز شکر و قند است
در این زمان فرحزای و روزشادی بخش
ز شوق، بر لب ایرانیان شکر خند است
ز اشتیاق دل شاد و مهر پرور شاه
به نیم بوسه فرزند آرزو مند است
خوش آن درخت همایون سایه گستر را
که در زمانه چنین شاخه‌ای برومند است
بشاد کامی شه می بجام صہبا کن
که حافظ شه و فرزند شه خداوند است

باستان‌دانانمند بر سرِ لوور
جلالِ همائی

آمارِ شوش

صد گونه‌گون صور ز تصاویر و از نقوش
آری گمان مبر که بود یادگار دوش
از شکل مرد جنگی و از پیکر و حوش
بیرون کشیده‌اند زویرانه‌های شوش
و از صنعت و تمدن آن قوم سخت‌کوش
در دل هزار خاطره اما بلب‌خموش
یکباره از دورن من آمد برون خروش
کاینجا کشیده‌اند صفا از گوش تاب‌گوش
سهمی رسد عظیم باولاد داریوش
ما داشتیم اینهمه فر و توان و توش
گفتیم سبز باد سر پیر می‌فروش!
آمد بدیده‌اشکم و شد سینه پر ز جوش
گفتا بگوش من سخنی خوشنوا سروش

دیدم درون غرفه‌ای از غرفه‌های لوور
چندین هزار سال گذشته ز عمر آن
بر روی سنگ خاره شده نقشها پدید
بینی ظروف کاشی و سنگی هزارها
گشتم دچار بهت از آن شاهکارها
سر کرده داستان بسی از عهد باستان
بر آن نقوش خیره شدم من بچشم‌دل
کاین یادگار عزت دیرین ما بود
پاریس اگر ز لوور بود غرق افتخار
روزی که در جهان زار و پائشان نبود
هر چیز را که مدعی از دست ما گرفت
در این خیال بودم با چرخ در ستیز
ناگاه دل شکفته شد از پرتو امید

کار جهان همیشه نباشد بیک قرار
غمگین مشو که هست بدنبال نیش، نوش

از پائیز تا بهار

که گردد تازه در هر نو بهاری
برویش گر خزان باشد غباری

بر آن زیبا درختم حسرت آید
شود سال دگر سر سبز و خرم



که برگ و بار خود را تازه سازند
بر اندام کهن اندازه سازند

درختان را بهاری چند باشد
زمرد فام رخت تازه خویش



که هر دو زاده این آب و خاکیم
ز آسیب خزان ما بیمناکیم

تفاوت چیست ما را با درختان
ولسی او را جوانی باز گردد



غمی از ماجرای دی ندارد
خزان ما بهار از پی ندارد

درخت بی خیال اندر بهاران
ولسی با این تلاش و تازه جوئی



چنین بی موجبی بر ما ستم کرد
ز شادابی ما کاهید و کم کرد

چنه شد تا کارگاه آفرینش
بعقل و هوش ما بیهوده افزود



که با جان آفرین دعوا ندارم
ز پیری هم دگر پروا ندارم

چغمم گر کرد کارم اینچنین خواست
شباب از من اگر رو کرد پنهان



نگاری تازه رخ گیرم در آغوش
بیفتم تا بهاران مست و مسدهوش

به می سازم دل تاریک ، روشن
نبینم تا خزان زندگی را

عشق کوه

آن کوه سنگین را نگر سر سخت و خاموش
صد قرن در يك گوشه پا بر جان نشسته
او هست سر مشق سکوت و برد باری
چون گوشه گیران زان سبب تنهانشسته
کوئی که بر پای دلش بندی کران است
ز انروی همچون بندیان از پا نشسته
در زیر برف و ژاله و باران ستاده
در معرض طوفان دهشت زان نشسته
بس چشمه از چشمش روان باشد و لکن
خشکیده لب، بر ساحل دریا نشسته
گر در دلش پنهان بسی آتش فشان است
آرامتر از دشمن دانا نشسته !
صد تیشه زن گر خرد سازد پیکرش را
آسوده از کین تیزی آنها نشسته
کان گهر در سینه اش جا دارد اما
بی اعتنا چون تارک دنیا نشسته
گر ابر و طوفان فتنه ها برپا نمایند
او خنده بر لب خارج از دعوا نشسته
با «هر چه پیش آید خوش آید» خو گرفته
دور از تلاش و جنبش و غوغا نشسته

دارم گمان او عاشقی بی‌دست و پای است
کاندر ره معشوقه بی پروا نشسته
بر مه‌تابان است میل خاطر او
او در زمین معشوقه در بالا نشسته
هر روز بر او بگذرد دلدار زیبا
در انتظار لطف او آنجا نشسته
تا پرتو مهری بروی او بتابد
امروز در اندیشه فردا نشسته
او نیز چون ما گشته پابند محبت
این کوه هم آری بروز ما نشسته

جوانمردی

با آنکه ترا گرم کند سرد مباش
بر آنکه ترا شفا دهد درد مباش
چیزی بجهان به ز جوانمردی نیست
رسوای زمانه باش و نامرد مباش

ساغر

از آب و هوای خوش و دشت و درزیا
یابی بکجا بهتر از این منظر زیبا
در دست طبیعت چو یکی ساغر زیبا
گوئی بمثل هست یکی دختر زیبا
شکلی است زیستان پری پیکر زیبا
صد طفل در آغوش یکی مادر زیبا
بر طرف کله بسته هزاران پر زیبا
بر سر زده از شوق یکی افسر زیبا
در دیده نماید چو دوتن خواهر زیبا
نازد که ورا هست یکی همسر زیبا

لذت ببر ای دیده از این منظر زیبا
گر خاصیتی هست ترا موقعش اینست
بر لاله نگر خرم و خندان و دلارا
آن سرو که در پیش تو بر پای ستاده است
لیمو که به چشم تو چنین جلوه نماید
بر شاخه نارس نگر تا که به بینی
راضی است بسی کوکب از ادضاع کواکب
بر شاه پسند از نگری نیک بینی
آن یاس سپیدی که بود پهلوی آبی
آن نخله خرما اگرش میوه نباشد

اسباب سعادت همه آماده بود حیف
خالی است همین جای یکی دلبر زیبا!

سفر دریا

بدریا رفتم و گوهر گرفتم
که از دریا یکی دختر گرفتم

شکار خویش را چون مرغ آبی
من از دریای پهناور گرفتم

نکو روئی شناور بود در آب
بسویش چون کبوتر پر گرفتم

تو گوئی مه بدریا اوفتاده
منش دلدارمه پیکر گرفتم

بدو هم صحبت و همراز گشتم
ز رویش توشه دل بر گرفتم

کنار ساحل دریای پسر شور
ز لعاش کام چون شگر گرفتم

کهی دادم بدستش ساغر می
کهی از دست او ساغر گرفتم

دلم در این سفر شد غرق شادی
که از دریا چنین گوهر گرفتم

گل زهر

لطیف و فریبنده و کاشن آرا
بدان آب و رنگ و جمال فریبا

گل زهر در گلستانها بروید
ولی نیست کس را بدو اعتنائی



بصحن حیاط است مأوای این گل
بگلخانه اندر بود جای این گل

زمستان که باران و برف است و سرما
نه همچون گل کو کب و شمعدانی



از این نام پیداست شأن و مقامش
کند در خور نام او احترامش

خلایق بدو نام خر زهره داده
توجه نباشد بر او باغبان را



چو بر ظاهر او کند کس نظاره
کند باغبانش پیر هیز اشاره

شود مست و مفتون حسن و جمالش
ولی هر که خواهد که این گل بچیند



که گویند زهر است در کام این گل
بود بادهٔ مرگ در جام این گل

از آن خوار در چشم مردم نماید
دل آزرده گردد ز بوئیدن او



بچشم گرامیتر از خس نباشد
خریدار زیبائیش کس نباشد

بخندد بروی تو پیوسته اما
بدان جلوه و آب و رنگ و طراوت



که باشد لبث چون گل تازه خندان
چو بشکفته‌ای با امید فراوان

تو هم ای گل سرخ گلزار کیتی
حذر کن که از چشم مردم نیفتی



شوی مست چون از می ارغوانی
ترا زهر در جام حسن و جوانی

فریبنده باشد جهان فسونگر
مبادا که ریزد ز آلودگیها

بہتر از مادر

باد از من هزار بار درود
کہ بہنگام کودکی بر من
بر زنی مہربان و نیکوکار
مادری بود عاقل و غمخوار

☆

مادر من چو رفت از دستم
سالہا دست پر نوازش او
سایہ لطف او پناہم بود
حامی جان بیگناہم بود

☆

آفتاب صفای خاطر او
کودکی ناتوان و بی مادر
زد بروی حیات من لبخند
شد یکی نو جوان نیرومند

☆

ای زن نیک سیرت دان
قلب معصوم داغدار مرا
کہ بمن مہر مادری کردی
ہمچو مادر زغم بری کردی

☆

شاد باشی کہ زندگانی من
کہ در ایام کودکی بردم
ہست مرہون زندگانی تو
بہرہ از لطف و مہربانی تو

☆

میپرستم ترا من از دل و جان
با چنین خوبی و فداکاری
کہ زنی پاک و مہربان باشی
در شمار فرشتگان باشی

☆

در ہمہ دور خرد سالی من
بر تو ای زن هزار بار درود
ہمچو خورشید بر سرم بودی
کہ تو بہتر ز مادرم بودی

صدای فرشته

نشیده‌ای اگر تو صدای فرشتگان
بشنو از این فرشته نوای فرشتگان
کی جمع گردد این همه مستی و شور و حال
در صوت کس بغیر صدای فرشتگان
تالب گشاید از پی خواندن ، شود پدید
در چهره اش ز شرم ، صفای فرشتگان
شوریده ای که گوش بر آواز او کند
با خویشتن برد بد سرای فرشتگان
زیبائی و هنر نشود اینچنین قرین
در هیچ گله‌دار ، سوای فرشتگان
بزمی که جای اوست بهشت است و گوئیا
خواند فرشته نغمه برای فرشتگان

نبود فرشتگان خدا را شماره ای
لیک این فرشته هست خدای فرشتگان

زن نبود

کس چو او مغرور و سیمین زن نبود	با بیتی الفت گرفتم کز بتان
آن صنم شایان دل بستن نبود	با همه حسن و لطافت ای دریغ
یکزمان آسوده این کردن نبود	از کمند سرکش گیسوی او
چون چراغ خانه ام روشن نبود	خانه ماتمخانه و تاریک شد
لحظه ای جویای حال من نبود	گر شدم بیمار ، پروائی نداشت
ورنه با من یسار من دشمن نبود	داشت خوئی تند و طبعی خشمناک
چون دلم آئینه بود آهن نبود	خورد آخر شیشه صبرم بسنگ

حیف کان شیرین لب نا مهربان
کلمه‌گذاری بود ... اما... زن نبود

در دیار حافظ

حافظ ، زشوق ، روی کنم بر دیار تو
تا آنکه غرق بوسه نمایم مزار تو
سرمست رو بجانب میخانه ات نهم
تا جرعه‌ای خورم ز می خوشگوار تو
آیم ز راه دور بشیراز جانفزای
تا لحظه‌ای بسر برم اندر کنار تو
بخشی ز لطف توشه‌ای از بهر راه من
چینم زشوق میوه‌ای از شاخسار تو
آبی رسد ز فیض تو بر جان تشنه ام
طبعم روان کند غزل آبدار تو
خورشید تابناک تو روشن کند دلم
در خاطرم شکوفه دمد از بهار تو
حسرت برم بمردم شیراز بی نیاز
دارند از آنکه نعمت قرب جوار تو

« صهبا » که جرعه نوش خم پرزجوش تست
مست شراب شعر تو شد در دیار تو

درختان نازو

بیاد آیدم آن درختان نازو
چو دویار بنشسته پهلو پهلو

✱

کشیده سر از بزم ماه و ستاره
نمایند بر خلق دنیا نظاره

✱

نسیمی که بگذشتی از آسمانها
رسیدی شبانکه بگوشم از آنها

✱

بسی آشیان داشت مرغان زیبا
رسانده بر افلاک فریاد و غوغا

✱

بر ایوان آن خانه نیمه ویران
ولی عمر من میرود رو پیاپان

✱

زمانی چو افتد بر آنها نگاهم
بعر تلف گشته من گواهم

✱

ولی سبز و شاداب باشند و خرم
که آنها جوانند و من پیر گشتم

چو از دوره کودکی یاد آرم
که بودند زینت ده خانه ما

بچرخ برین بر شده از بلندی
چنان دیده بانان، که از بام گیتی

دمادم بگیسویشان باد میزد
یکی نغمه بهجت انگیز مبهم

در آن شاخه‌های دل‌انگیز نازو
نموده بپا بزم شور و نشاطی

هنوز آن دوناژو بود سایه گستر
که باشند از روز اول جواناتر

مرا خاطرات کهن زنده کرد
بیاد من آرند ایام پیشین

ز سیصد فزونتر بود سال آنها
بخندند بر من زو درختان نا

آخرین زنگ

یکی از همدمان نکته پرداز
 که گوشم ساعت شماطه کر کرد
 فغان هولناک او مرا کشت
 نماید روز و شب ساعت شماری
 زمانی نیز بی پروا زند زنگ
 همی خواهد خبر دارم نماید
 بدو گفتم که ای بیگانه از راز
 چرا گردی ز بانگ زنگ دلتنگ
 به از ساعت هوا داری نداری
 برانگیزد ترا از خواب غفلت
 چنین خواند بگوش غافل تو:
 بگوید با زبان بیزبانی
 ترا هر لحظه وضعی دیگر آید
 چرا ای خفته بیداری نداری
 به گیتی کس نماند جاودانه
 مبادا در کمین تقدیر باشد

نمود از ساعت خود شکوه آغاز
 شبانگه خواب نوشینم هدر کرد
 صدای تیک تاک او مرا کشت
 بعمر رفته من سوگواری
 بتنگ آمد دل از این خشک آهنگ
 ز عمر خویش بیزارم نماید
 نه گوش خود که چشم خویش کن باز
 همان بهتر که باشی گوش بر زنگ
 چو او یار وفا داری نداری
 خلاصت سازد از گرداب غفلت
 «چه بود از زندگانی حاصل تو؟»
 که «یکساعت گذشت از زندگانی،
 جوانی رفت و پیری هم سر آید
 شتابی بر نگوکاری نداری
 که دائم در گذر باشد زمانه
 که تا بر خود بجنبی دیر باشد

فلک بر شیشه عیشت زند سنگ
 نوازد ساعت عمر، آخرین زنگ

بفرزندان عزیزم
هوشنگ، شپلا و نرسی

شکوفه های مهر

نخورم حسرت در و گوهر
گر زمال جهان نصیبم نیست
پسرا نم هنرور و با هوش
جان شیرینم این عزیزانند
پاك و پا کیزه اند و پاك سرشت
تازه همچون شکوفه های امید
در دبستان و در دبیرستان
دو برادر ز خواهر خود شاد
چون روم من بجانب خانه
تا زنم بر جبینشان بوسه
واز ته دل زنند بوسه مهر
قلب افسرده مرا سازند
نیست جز این سه شعله پر نور

که مرا هست از گهر بهتر
دو پسر دارم و یکی دختر
دخترم گلزار و سیمین بر
که بودند نو شخندشان چو شکر
عاقل و مهربان و خوش منظر
رسته در گلستان مهر پدر
نیست یکتا از این سه تن بهتر
مهربان بر برادران خواهر
هر سه آیند شادمان از در
تا کشم همچو جانان در بر
نیز آنها مرا بصورت و سر
روشن از بوسه های جان پرور
روشنائی بخانه ام دیگر

آری آری چه روشنی افزون؟
از سه فرزند نور چشم پدر

مجهول المكان

تا بکی باج و خراج از بیکسان باید گرفت ؟
مالیات از مردم بی خانمان باید گرفت ؟
تا بکی بشاشد غنی بر سر کب دولت سوار ؟
دست آن افتادگان تا توان باید گرفت
مصلحت آنست کز سرمایه داران بزرگ
مالیات منفعت های کلان باید گرفت
هر کرا سودی بود باید دهد عشریه ای
خرج کشور لاجرم از این و آن باید گرفت
ننگ ما بادا که با سرمایه های بی حساب
از برای خرج قرض از دیگران باید گرفت !
تا شود آسوده مرد بینوا از بار فقر
بی تأمل گردن گردنکشان باید گرفت
گر نپردازد توانگر مالیات خویش را
حق دولت از منالش بی امان باید گرفت

چرخ کشور کی بگرداند فقیر بینوا !
مالیات از رند مجهول المكان باید گرفت

چشمه شعر

من تشنه چشمه ای زلالم
او را نبود درنگ و آرام
کز سینه کوهسار جوشد
پیوسته و بیقرار جوشد

✱

گرا برو اگر که آفتاب است
یک لحظه نایستد ز جوشش
او گرم تلاش و کار باشد
کوئی دل کوهسار باشد!

✱

اندر شب ماهتاب اگر ماه
پر خنده شود لبش ز شادی
بر چهره او بتابد از مهر
روشن شودش ز خرمی چهر

✱

ور شام سیاه دهشت افزای
افسرده شود ولی میندار
بر او رخ خود دژم نماید
یک قطره ز آب کم نماید

✱

آن آب زلال را اگر چند
بی مزد دهد بجو بیاران
او کم کم و قطره قطره زاید
تا صرف گل و چمن نماید

✱

بی چشمه صاف و پاک و روشن
بر لاله و سبزه های شاداب
باغ و چمنی صفا ندارد
جان بخشد و ادعا ندارد

✱

ای شعر، تو چشمه سار طبعی
جوشنده و روشن و روان باش

از بهر صفای باغ جان ها
ای چشمه نوش جاودان باش

بدخو

دیدی آن گلغذار بد خورا	که دل او زغصه پر میزد
بود افسرده از غم ایام	دست بیچارگی بسر میزد
گشتم از دیدنش بسی غمگین	که به دل حال او شرر میزد
این همان دلبر دلازار است	که مرا تیر بر جگر میزد
بازبانی که تلخ بود چو زهر	بر دلم زخم نیشتر میزد
روزگارم نموده بود سیاه	نعره از شام تا سحر میزد
کاسه و کوزه را بهم میریخت	که بدیوار و که بدر میزد
گاه دشنام مادرم میداد	که مرا طعنه برپدر میزد
گفتم آن ماهروی خودبین را	که بسی آه بی اثر میزد

چون نه کوته کنی زبان دراز

لاجرم با بد زمانه بساز

گریزان

دردا ، ز من فرشته الهام من گریخت
وان نازنین کبوترم از بام من گریخت
ماهی که بود روشن از او محفلم برفت
یاری که شاد بود از او کام من گریخت
وحشی غزال من که بدام من اوفتاد
بشکست عهد و بیخبر از دام من گریخت
او این نبود ، چشم بداندیش کور باد
با او مگر چه گفت که از نام من گریخت
گفتم بسوی خود به پیامی کشانمش
مکتوب من نخواند و زیغام من گریخت
آتش چکد ز طبعم و خون ریزد از دلم
از حسرتی که یار دلارام من گریخت

دیوانه وار از همه گیرم سراغ / او
زیرا ز من فرشته الهام من گریخت

حلقه مفقوده

از حلقه خاور میانه	کردیده جهان پر از فسانه
گویند که حلقه‌ای ضروری	مفقود شده در این میانه
تا وصل کند بهم چو زنجیر	اطراف جهان ز هر کرانه
کردند موافق و هم آهنگ	سر تا سر خاور میانه
از مصلحت اتصال یابد	بحر خزر و مدیترانه
آن حلقه مهر معجز آسا	وان گمشده کوهر یگانه
در خانه ما شدست پیدا	ای وای بحال اهل خانه

✱

ترسم که چو وصل گشت زنجیر	قلاّده شود بهر بهانه
بر کردن ما فتد بناچار	آزار دهد بکتف و شانه

بسیار بچشم خویش دیدیم
زنجیر شدست تازیانه !

خنده فریب

چنان بروی من آرام میزند خنده
که میشود دل و جانم ز خنده اش زنده
اگر که خنده شیرین نشان خوبی بود
نبود بهتر از او آفتاب تابنده
ولی دریغ که در خنده اش صفائی نیست
از آنکه سینه اش از کینه است آکنده
بخنده ای لب و دندان خود دهد زینت
که دلفریب نماید بچشم بیننده
غلام در که آن پاکباز ساده دلم
که با کمند محبت مرا کند بنده
نه آنکه با لب و دندان و خنده شیرین
مرا فریب دهد بر امید آینده
مرا ز حاصل ایام تجربت این است :
نگاه خشم ، به از خنده فریبنده

پشیمانی

تاسحر خواب ز چشمم بگریخت
کز یکی رنج جگر سوز گناه
غرق افکار پریشان بودم
در دل خویش پشیمان بودم

✱

غم جانگاه در آویخت بمن
وان خیالی که عذابم میداد
هر زمان رنج من افزونتر کرد
بر دلم کار یکی خنجر کرد

✱

گفتم از این گنه سخت وعظیم
چشمشان گر که بچشم افتد
همه خلق جهان آگاهند
بی گمان دستخوش اکراهند

✱

بنوشتست به پیشانی من
طعن ولعن همه دنبال من است
این گناهی که شرم کرده سیاه
وه ز سنگینی این بار گناه

✱

آزمودم همه آلام بسی
گر دل آزرده شد از بار گناه
بدتر از رنج پشیمانی نیست
چاره کار بآسانی نیست

✱

صبح، خورشید جهانتاب بتافت
خود تو گفתי که نکردم گنهی
غم و اندوه مرا پاك بشست
یا شدم پاك تر از روز نخست

✱

ای بسا غرقه دریای گناه
لیك چون صبح برویش خندد
که شب ساغر غم نوش کند
گنه دوش فراموش کند

دختر همسایه

بر دختر همسایه نظر کردم و دیدم
در حسن کسی همسر آن ماه لقا نیست
زیبا و فریبنده بود همچو گل سرخ
کاندر همه شهر بدان لطف و صفانیت
دزدیده بمن گاه نظر میکند ، اما
در دیده او بارقه مهر و وفا نیست
در لعل لبش خنده بود سرد و کریزان
در چهره او حالت تسلیم و رضا نیست
آمیزم اگر با نکه او نکه خویش
پرهیز نماید که بچشم تو حیا نیست
از دیدن روی مهش الهام گرفتم
در عالم همسایگی این کار خطا نیست
گفتم که جدائی مکن ای مه که دل من
در عالم پندار، زلف تو جدا نیست
با شاعر و همسایه دیوار بدیوار
بیگانگی ای یار پر چهره روا نیست
زاین رند نظر باز میوشان رخ تابان
ای جان که بجان تو چنین کار بجانیست
ای دختر گلچهره ، توئی باب دل من
واز بهر تو دل داده تر از من بخدا نیست

چون است که دیوار شما سایه ندارد ؟
همسایه خبر از دل همسایه ندارد ؟

بمزمین

با شکر خنده‌ای ، پرروئی	گفت: در کنج دل غمی دارم
آرزوئی زند بجانم چنگ	غم جانکاه مبهمی دارم
رنج تنهائیم ببرد از دست	گرچه عیش فراهمی دارم
غیر آئینه نیست محرم من	ز آنکه باخویش عالمی دارم
گفتم ای نازنین نازك دل	من بدرد تو مرهمی دارم
دهد آئینه درس خود بینی	به ز آئینه محرمی دارم
دل تو غمگسار می طلبد	خبر از یار همدمی دارم

همزبانی ترا به از ما نیست
باده‌ای صاف تر ز صهبا نیست



دگر نظر بسوی تو چرا کنم؟
زدوری تو شادمان شدم بسی

*

نمیخورم نمیخورم فریب تو
که غمگسار من بود رقیب تو

بساغر تو جام خود چرا زدم
سبوی من بسنگ کینه میزنی

*

که تلخ میکنی بمن شراب من
حرام میکنی شراب ناب من

هر آنکه از تو دور گشت شاد شد
بجز صدای خشم و کینه و حسد

*

که در کنار تو بغیر غم نبود
ترا دگر نوای زیروم نبود

گرفتم آن که آفتاب روشنی
زمین بسی ز چون تو آفتاب به

*

بجز شرر ندیده ام هنر ترا
که نیست گرمی و صفادگر ترا

گرفتم آنکه ابر آسمان توئی
بغیر رعد و برق و تیر کی و غم

*

کدام قطره بر سرم فشانده ای
چه گل بباغ خاطر من نشانده ای

بر و برو دگر تو یار ما نه ای
دل تو بهر کس دگر نمیزند

تو عاشقی بجلوه جمال خود
تو و غرور تو، من و خیال خود

بدوست فاضل بزرگوارم
علی اصغر کشاورز دامغانی

نوروز

فصل نوروز است و فصل شادی و رامشگری
جز می وساقی نباید داشت فکر دیگری
نو بهار خرم آمد با شکوه بی شمار
تا توانی باید از آن بهره وافر ببری
غرق گل شد دامن صحرا ز ابر نو بهار
در خرام آمد ز شور و سرخوشی کبک دری
لاله گلرنگ باشد ساغری یاقوت فام
بر کک نیلوفر برنگ گنبد نیلوفری
تا نسیم صبحدم بر جانب گلشن وزد
نوعروسان چمن کردند گرم دلبری
تا صدای بلبل دستا نسرا گردد بلند
گل کند در باغ آهنگ هزار افسونگری
فرودین ماه است ماه خرمی و آشتی
موسم می خوردن است آری مباداغم خوری
بایدت بردشمنان بخشید و بایاران نشست
نیست زیرا کینه جوئی شیوه دانشوری
باد جانبخش بهاری نو کند عهد کهن
به که کام تلخ یاران را نمائی شگری

گر تو بدکردی بمن، باید من از تو بگذرم
ور که من بد کرده ام، باید تو از من بگذری

مغرور

بسراهِ دیدم آن آشنای دیرین را
فکنده باد ز کبر و منی بغیب خویش
ز هر نظاره او کبر و نیاز میریزد
تبسمی به تصنع گرفته بر لب خویش
چوپیل مست خرامد بصد جلال و وقار
که این منم شده اینسان سوار مر کب خویش
چو روزگار مرا برگزید و عنوان داد
عبوس و جامد و سردم بحکم منصب خویش
روا بود که زنم جام دوستی بر سنگ
که مست نخوتم از ساغر لبالب خویش
بدو رسیدم و از او بقهر بگذشتم
کناره کردم از او بر خلاف مشرب خویش
که ای ز گردش ایام غافل و مغرور
تو رو بمذهب خود باش و من بمذهب خویش

بچون تو مرد فرومایه اعتنا نکنم
اگر گرسنه بروز آورم همه شب خویش

نشیب و فرار

که ما را نشیب و فرار است توأم
چنین است تقدیر فرزند آدم
بنا که شد اسباب راحت فراهم
فتادند از اوج قدرت بیک دم
که بریک نمط نیست اوضاع عالم
که تا بنگری هست دوران مرهم
مخور غم اگر بیش داری و گر کم
که از کار فرد است الله اعلم
که تا میتوانی بخور می‌مخور غم
که تا بسپریم این ره عمر با هم

مرا گشت در زندگانی مسلم
کهی دور عزت بود گناه ذلت
بسا کس که بودند در رنج و عسرت
بسا کس که در عین فرمانروائی
نباید شدن غره بر جاه و منصب
مبادا بیندیشی از رنج و سختی
چو اینست اوضاع دور کواکب
به نیک و بد دهر باید بسازی
همه شاعران گفته‌اند این سخن را
بیا ای مه مهربان دلارا

دل‌م شاد گردان به لبخند مهری
که دل گردد از پرتو مهر خرم

بمناسبت اختصاب کوره پزان
در سال ۱۳۳۷

بمیر و بدم

هزاران تن از کوره در رفته اند!	شنیدم که در کوی آجر پزان
پی اجرت بیشتر رفته اند	ز مزد کم خویش گشته ملول
بدنبال کار دگر رفته اند	ندیدند چون خیری از کار خویش
ز چنگ جهنم بدر رفته اند	چو درزندگی ساکن دوزخند
که عمری بدنبال زر رفته اند	ولی کوره داران روشن اجاق
شتابان بسوی ضرر رفته اند	چو دیدند آجر شود نانشان
بدنبال دفع خطر رفته اند	شود تا جلوگیری از اعتصاب
بدلجوئی کارگر رفته اند	فروندد بر مزد ناچیز او
پدر و ار سوی پسر رفته اند	کشیدند بر گونه اش دست لطف

که تا چند مینالی از مزد کم
جوی زر بگیر و بمیر و بدم

خشمکین

پربروی شیرین لب من زخشم
ملا مت کند اشکریزان مرا



شمارد بسی عیب از بهر من
چو ابر بهاران بر آرد خروش



بفریاد و نفرین و دشنام و آه
کند چتر کیسوی پرتاب خویش



بتنگ آمدم من ز آزار او
باندروز او چون دهان واکنم



چه گویم بدین دلبر خشمکین
ندارد در او مهربانی اثر



ولی هرچه او هست یار من است
بسازم بطوفان دشنام او

که بر من پیام از جوانی دهد
که دشنامم از مهربانی دهد

شیراز

باز هم سوی طربخانه شیراز آیسم
گر که صد بار ز شیراز روم باز آیسم
این نه شهری است کز آن دل بتوانم بر کند
که بهر جای روم باز بشیراز آیسم
به از این شهر در این ملک دیاری نبود
نیک دایم که بسر منزل اعجاز آیسم
روح سعدی است که پر شور کند جان مرا
بلبلی گردهم و از شوق باواز آیسم
فیض حافظ بمن الهام کند نغمه عشق
که چنین مست و غزلخوان و غزل ساز آیسم
نظر اهل نظر شامل حالم گردد
چون بمنزل که رندان نظر باز آیسم
غمم از دل برود خاطر مآسوده شود
همچنان مرغ سبکبال به پرواز آیسم
در جهان شوخ تراز دلبر شیرازی نیست
من بدیدار چنین لعبت طناز آیسم
همه گویند که او حالی و آنی دارد
من پی کشف همین معجزه و راز آیسم

لطف شیرین سخنانش دهم لطف سخن
تا بپابوسی شیرین لب شیراز آیسم

دلبران پشت‌پشت

بسی دلبران پشت آئینه بینی
که با آن تن زنده جانی ندارد

نمودار زیبایی جامه باشد

جز این هیچ سود و زیانی ندارد

نبینی چو او نازک اندام و رعنا
که مانند او کس میانی ندارد

بود چهره‌اش پر ز لطف و ملاحظت

ولیکن دل مهربانی ندارد

یکی پیکر سرد و بیروح باشد

دهان دارد اما زبانی ندارد

زن دل‌با هم که سرداست و بیجان

نیرزد بچیزی که آنی ندارد

همان دلبر پشت آئینه باشد

که از مهربانی نشانی ندارد

صل و بدل

بدامان مادر یکی تازه دختر
یکی عقد گوهر که دیدم به معبر
بسی دلفریب است آن نغز گوهر
که بخشد بمن جلوه و حسن دیگر
که باشد مرا زینت سینه و سر



چو طاق ت نیارود بیچاره مادر
زند بر دل از آه سوزنده آذر
بصد شوق بر مادر مهر پرور
که با نور خود کرده بر زن منور
بدل دید آنرا بدان رونق و فر
که ای دختر ساده ماه منظر
که آید بچنگ تو یک شبه گوهر
کجا هست با اشک تو آن برابر
بیرس این سخن را تواز مرد زر گر
کنی زاری اندر غم زیب و زیور
که آن بوسه شیرینتر آمد ز شگر
بسا بوسه کز آن شود دل مکدر
بشر هست مانند آن ساده دختر
که تحصیل سازد یکی بدر زر
فروشد گهر تا خرد شبه گوهر

فرو ریخت از دیدگان لؤلؤ نر
که من بهر آرایش خویش خواهم
بسی پر فروغ است آن رشته در
بخر بهر من آن گرامی گهر را
بگردن بیندازم آن در تابان

بهمراه دختر بی بازار آمد
که بارد جگر گوشه اش اشک حسرت
نشان داد دختر همان عقد رخشان
که اینست آن دل را در یکتا
ولی مام دانا چو دید آن گهر را
بخندید بر روی دختر بشادی
تو از دیدگان گوهر اصل باری
بپاکی و شفافی و قدر و قیمت
فدای بدل اصل را کس نسازد
نشینی دژم بهر سنگی درخشان
بیک بوسه بستر دگر دغمش را
خوشا بوسه ای کز سر مهر خیزد
اگر بشکری در حقیقت جهان را
که عمر گرامی سپارد بزاری
نهد بر سر آب و نان آبرو را

ترا بس بود گوهر سر فرازی
چه الماس از آبروی تو بهتر؟

مزار سعدی

سعدی که ملک پارس مزین بنام تو است
شیرین چولعل تازه عروسان کلام تو است
ایران بود ز شعر بلند تو سر بلند
شیراز شهره در همه گیتی ز نام تو است
گر پارس بر تو سجده نماید شکفت نیست
زیرا که احترام وی از احترام تو است
با این مقام عالی و این منصب رفیع
صد حیرتم ز هموطنان گرام تو است
شیرازیان که شهره بلطف و محبتند
تجلیلشان نه در خور قدرو مقام تو است
این بار که که بهر تو بر پا نموده اند
کی در خور زیارت بیت الحرام تو است
هر بیهنر بچرخ بر آورده بام خویش
کوتاهای بلند نظر از چه بام تو است ؟
ای باغبان پیر گلستان و بوستان
کوئی بخانه لاله و سنبل حرام تو است
منزل که تراز گل و سوسن چرا تهی است ؟
منزل کهی که روضه دارالسلام تو است
چون شد که نیست پیکره ات در مزار تو
کان بوسه گاه سرو صنوبر خرام تو است
ای «حکمت» ای که پیر خرد باشی و کمال
دل در شکفت از این عمل ناتمام تو است

آن شاعری که مست ، جهانی ز جام اوست
این بار که نه در خور شأن و مقام اوست

رقص وحشی

دور آخر که بنواز آن بت مهرورقصید
خوب رقصید ولسی حیف که با او رقصید
بزم ما پر ز نشاط و طرب و غوغا شد
تا که آن شوخ بصد شور و هیاهو رقصید
تار های دل ما را به ترنم آورد
تا بصد عشوه با آهنگ پیانو رقصید
جست زد چابک و دامن بفشانند از چپ و راست
وحشی و مست و سبک خیز چو آهـورقصید
کسـاه تنها و گهی دست در آغوش رقیب
پیش چشم همه رقصید و چه نیکو رقصید
همچو گل عطر دل انگیز بهر جا بفشانند
همچو پروانه سبکبال بهر سو رقصید

دست او گرچه بدوش دگران بود ولی
دل ما نیز در آن معرکه با او رقصید

یادگار پدر

پسر سرزنش کرد روزی پدر را
چو دیدش که بسته بزحمت کمر را
که کردی چرا پیشه آهنگری را
بگو تا که آموخت این هنر را
از این حرفه جز رنج و سختی نیاید
رها کن تو این شغل پر درد سر را
بجز آهن و آتش نیست همدم
ز خود دفع کن ای پدر این خطر را
تو بازو بفرسائی از پتک سنگین
برد دیگری حاصل و سیم و زر را
بسی در جهان گنج بی رنج باشد
شنیدم من از مخبری این خبر را
کنی جستجوگر تو در کوی و برزن
توان یافت در شهر کار دگر را
گمانم نه از مصلحت دور باشد
ز هر جسا بگیری تو راه ضرر را

پدر خشم فروزند را داد تسکین
 چنین گفت خندان جواب پسر را
 نه مردست آن کز مشقت هراسد
 که نیرو فزاید تن کارگر را
 من این حسره را از پدر یاد دارم
 نه آسان بیاموختم این هنر را
 گرامی است زی من که تا عمر دارم
 نسازم رها یادگسار پدر را

دختری در لباس پسر

ای دختر لطیف بدان حسن و دلبری
 کردی تو جامهٔ پسران را بپوش چرا؟
 مردم کشند حسرت دیدار دختران
 گردیده‌ای تو دختر زیبا پسر چرا؟

نخاستاد

صاحب نظر، که رنجه شد جانت
استاد بزرگوار من بودی
باشی تو چو آفتاب پر تو بخش
صدحیف که چیره تیر گمی کردید
ناگاه شد از غبار غم چون شب
دردا که کسی نگشت دلسوزت
با آن همه خوبی و سخندانی
یک عمر تو خدمت وطن کردی
قدر تو و فضل تو ندانستند
تا جای مخالفان نسازی تنگ
خورشید فصاحت و ادب بودی
سرمشق مناعت و شرف بودی
اندر ره علم و دانش و فرهنگ
و امروز به بستر الم خفتی
زین پیش اگر ترا گزند بود
گیر حال ترا کسی نمیپرسید
و امروز که دیده داده ای از دست

خاموش شده فروغ چشمانت
بادا دل و جان من بقربان
هر چند جهان شده چو زندانت
بر دیده تابناک خسندانت
آن چشم چو اختر فروزانت
آوخ که یکی نکرد درمانت
کس نیست بفکر رنج و حرمانت
یک تن نشنید آه و افغان
کردند ز کار خود پشیمان
راندند ز شهر، زی بیابانت
کردند بزیر ابر پنهانت
کندند چو شیر شریزه، دندانت
دادی ز کف آن دو چشم تابانت
این حاصل زحمت فراوانت
بودند دو چشم تو نگهبانت
در خانه، کتاب بود مهبانت
کس نیست پناه، غیر یزدانت

فرزان منا، مشو غمین گر نیست
 کر دیده ظاهر ت بود تاریک
 با دیده ترا چه کار میباشد؟
 بگذار بخواه خوش رود چشم ت
 و آن دیده نافذ حقیقت بین
 تا دیدن ناملایماتی چند
 ای گوهر شب چراغ دانائی

روشن ز چراغ دیده، ایوانت
 جان برخی باطن درخشان
 رخشد چو چراغ عقل و وجدانت
 آسایش خاطر پریشان
 مستور شود بزیر مژگان
 آتش نزند بخرمن جان
 تاریکی دیده نیست نقصانت

گر چشم تو نیز از تو روبرو تافت
 مائیم چو دیدگان بفرمانت

کرانی

که شد پشت ما خم ز بار کرانی
نبینی همه چهره ها استخوانی
بجز نامرادی ، بجز ناتوانی
گریزان ز دلها شده شادمانی
نه در نو جوانان نشاط جوانی
نیابی تودر هیچ دکان ، نشانی
بمحرر بری حسرت میهمانی
خوشا لامکانی و بی خانمانی
نبینی دگر در کسی مهربانی
نبخشند آبی بکس رایگانی
نهاده بدان نام بازار گانی
که خود بهره گیرند از این کرانی
شود بهرشان جامه پر نیانی

بسی سخت بر ما شده زندگانی
نبینی همه چشمها گود رفته
ندارند مردم ز نعمت نصیبی
فرومانده در کار خود خلق یکسر
نه در خرد سالان نشان سلامت
ز انصاف و وجدان و عدل و مروت
ز بس گشته کمیاب ارزاق مردم
ز بس رفته بالا بهای اجاره
نیابی دگر در کسی جود و احسان
گر از تشنگی خلق یکسر بمیرد
بحیلت ربایند اموال مردم
کجا قلبشان از کرانی بسوزد
اگر پنبه و پشم نایاب گردد

خدایا ، فزون شد ز حد رحمت ما
تو میپسند اندوه ما جاودانی

شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که هنگام
مسافرت در سرزمین بهشت آسانی بهشت پیدا نکردن
جای مناسب ، يك شب جهنمی را برآورده باشید

جهنم در بهشت

شبی ز گردش ایسام در سفر خفتم
کنار ساحل دریاچه خزر خفتم
در آن دیار مسرت فزای مستی بخش
من غریب چو مستان رهگذر خفتم
نشاط خلق زهر بام و در نمایان بود
ولیک من چو یتیمان در بدر خفتم
چو جایگاه مناسب مرا نشد پیدا
بروی سنگ و شن و ماسه های تر خفتم
هجوم خلق بپا کرده بود غوغائی
که من چو قمر یکان سر بزیر بر خفتم
بس انجمن که ز خوبان شهر برپا بود
ولی ز طالع بد من پشت در خفتم
سبو بگردش و می در پیاله بود که من
نخورده باده بخونابه جگر خفتم
در آن میانه مرا شد حقیقتی روشن
که دل خنك شد و فارغ ز درد سر خفتم

اگر که موجب آسودگی فراهم نیست

بهشت روی زمین هم کم از جهنم نیست

بدوست عزیز دیرینم
سید ولی الله شیباء فردوس

عدالت

اکنون که راه روشن و امید برخداست
باید ز درد و رنج فراوان خلق کاست
تا چند مستمند کشد بار زندگی
خرج غنی ز چیست که تحمیل بر کداست؟
وجهی که بر اداره کشور بود ضرور
ابواب جمع مفلس مفلوک بینواست
تنها نه سیل، خانه ما را کند خراب
کز سیل بدتر اشک یتیم برهنه یاست
اینک که باز فرصتی آمد بچنگ ما
باید بهوش بود که وقتی گرانبهاست
باید امان نداد به رندان چیره دست
زیرا خراب کشور از این قوم بی حیاست
چون گریه‌ای که دائم در فکر دنبه‌است
کز سفره را تمام خورد باز ناشتاست
اصلاح تا نگردد اوضاع مملکت
بس وضع ناگوار که اندر کمین ماست
درمان درد کشور ایران عدالت است
زیرا عدالت است که بر دردها دواست

باید بسوی نقطه مقصود پیش رفت
اکنون که راه روشن و امید برخداست

سنگ مزار

مرا در بین یساران همدمی بود
حریف حجره و گرمابه‌ام بود
قضا را لاله روئی ماهر خسار
برید از دوستان پیوند او را
ز دیدارم دگر پرهیز میکرد
مسیر خویش را تغییر دادی
بنا که شدنمایان پنجه مرگ
چو تنها ماند و شد هم بستر غم
سوی من با ندامت باز گردید
بگفتا از تو شعری نغز خواهم
بدر آید دل از لحن حزینش
که بر سنگ مزار یار ناکام
بدو گفتم ز من اینکار نباید
توانم شعر سوزان کی سرودن
چه دیدم من از او در زندگانی
هر آنکس لذت و صلش چشیده

که جز من کس نبودی غمگسارش
که بامن صرف شد لیل و نهارش
ز کف بر بود آرام و قرارش
سوارش گشت و بر سر زد مهارش
مگر چشمم فتد در چشم یارش
گر افتادی براه من گذارش
ربود آن ماهرو را از کنارش
خزان شد گلستان گلعدارش
شفیع او دو چشم اشکبارش
که از اندوه باشد پیود و تارش
بسوزد سنگ از سوز شرارش
نمایم نقش بهر یادگارش
که ما رانیست خود کاری بکارش
نسوزد گر دلم بر حال زارش
که باشم وقت مردن سوگوارش
مکیده آن دو لعل آبدارش

زند بر سینه اکنون سنگ مهرش
نویسد شعر بر سنگ مزارش

مِی

طیب گفت که درد ترا مداوا نیست
از آنکه از می و جامت گریز و پروا نیست
تومی خوری و ندانی که آتش است این آب
مگر ز سوختنت هیچ ترسی اصلا نیست
بگفتم ای که بدست تو رشته جانم
مرا بجز می ناب از جهان تمنا نیست
اگر که می نخورم زندگی چگونه کنم
که زندگی همه اش زیستن بدنیا نیست
می است آنکه بمن طاقت و توان بخشد
نخورده ساغر می ، طبع من توانا نیست
بنور باد فریاست چهره معشوق
و گرنه یار بدان حد و وصف زیبا نیست
ز باده دست نشویم اگر یقین دارم
که زندگانی من را امید فردا نیست
گرفتم آنکه کنم چند سال دیگر عمر
چه حاصل است که بی جامی گوارا نیست
شراب نوشم و بر عاقبت نیندیشم
که غیر جام، انیس و ندیم صهبا نیست

شاعر شهیر و دوست بزرگوارم
امیری فیروز کوهی

اشکی بر مزار شمع

گریند شاعران همگی بر مزار شمع
زیرا بسر رسیده دگر روز کار شمع
سیل تمدن آمد و بر کند بیخ شعر
بر باد داد عمر پراز افتخار شمع
از اختراع برق دگر گونه شد جهان
خاموش گشت شعله شب زنده دار شمع
شمع الکتریک چو برجای او نشست
از دست رفت منزلت و اعتبار شمع
افسانه شد حدیث وی و سوز و ساز وی
از دیده رفت منظره اشکبار شمع
رفت از نظر چنانکه نیایی نشان از او
جز در غزل نمانده بجا یاد کار شمع
صد قرن بود محفل عشاق گرم از او
و امروزه تیره گشته چنین روز کار شمع
آری هر آنکه گرمی بازار او گذشت
پایان کار اوست چو پایان کار شمع

خانه ارزان

سالها با حسرت و اندوه و حرمان ساختم
تا بزحمت سایبانی در بیابان ساختم
دور گشتم ناگزیر از شهر و از یاران شهر
با غم و تنهایی و اندوه هجران ساختم
تا به تابستان بپوشانم کف و سطح حیاط
با لباس پاره در فصل زمستان ساختم
خود شدم معمار و خود گلکار و خود سقای خود
با سپور کوی و میراب خیابان ساختم
سقف مانندی بروی پایه کردم استوار
با تهی دستی اطاقی چند ارزان ساختم
دست من تاول زد و شد پای من پر آبله
دست و پائی کردم و نیمی زایوان ساختم
گشت از بی خانمانی روزگار من سیاه
تا برای خانه تار یک دالان ساختم
باد و طوفان گرچه با بیچارگان دمساز نیست
بنده از بیچارگی با باد و طوفان ساختم
لیک بارانی که آمد نیمه شب با ما نساخت
بیجهت بردم گمان با باد و باران ساختم
ناکهان سقف اطاق خانه ام آمد فرود
ز ابتدا چون طاق آنرا سست بنیان ساختم

دمبدم چون بوم بر بام آیم و گویم دریغ
خانه ارزان ساختم در داکه ویران ساختم

آشیانه

تا رخت کشم بسوی خانه
چون مور خرم بکنج لانه
آنهم سفر مدیترانه
تا کی بـوطن شوم روانه
توفیق شود نصیب یا نه
اطراف جهان زهر کرانه
گردید بیکام من زمانه
آمد بنظر مرا فسانه
زیبا سفری است شاعرانه
مانند بهشت جاودانه
گیرند بشوق در میانه
خوانند برای او ترانه
شادان نشود در آن میانه
پرواز کند بسوی خانه
سنجیده و نغز و عارفانه

کیرد دل من ز من بهانه
گشتم ز سفر ملول و خواهم
هرچند سفر بود دل انگیز
با اینهمه در خیال باشم
زاین پیش در این امید بـودم
تا در سفری دراز بینم
امروز ز اختر موافق
در این سفر آنچه دید چشمم
الحق که سفر بملک خوبان
در هرطرفی هزار حور است
آن کس که غریب آن دیار است
در ساغر او کنند باده
دردا که دل فسرده من
مانند کبوتر هوا گرد
آری مثلی است عبرت انگیز

مرغی که پرد بسوی گلشن
باشد دل او در آشیانه

برای خاطر هیچ

ز کبر و ناز شنیدم سبیل گفت بریش
که عرض لجهیه مکن بیش از این که نوبت ماست
در این زمانه دگر ریش از مد افتادست
تلاش بی ثمر ریش دارها بیجاست
چو ریش آفت حسن است و خار گلشن عشق
محاسن آنکه و را خوانده ، قصدش استهزا است
اگر که نیست کسی طالب سبیل کلفت
سبیل کوچک و باریک رهن دلهاست
چو منقرض شده اندر جهان حکومت ریش
جدال و نخوت ارباب لجهیه نازیباست
بفضل ریش همین گفته بس که میگویند
بریش صاحبش افتد تفی که سر بالا است
جناب ریش چو این طعنه از سبیل شنید
جواب داد بموی تو کاین عقیده خطاست !
شکست خورده اگر ریش در برابر عشق
ولی بصحن سیاست مقام آن والا است
توان بموقع حاجت گرو گذاشتنش
برای داد و ستد قیمتی ترین کالا است
چو این مناظره بشنید مرد دانائی
بگفت بر سر يك حرف بی جهت دعواست

سبیل و ریش ز يك جنس و هر دو تا پشمنند
برای خاطر هیچ از چه روپا غوغاست

به: شاعر شیرین سخن و دوست
عزیزم فریدون مشیری

دل شکن

آن پریرو که دل اهل هنر میشکند
در گلو زمزمهٔ مرغ سحر میشکند
کام ما تلخ کند از لب چون شکر خویش
طوطی گلشن حسن است و شکر میشکند
کلعذارا دل ما را مشکن بهر رقیب
عاقل از بهر دل سنگ، کهر میشکند؟
من بدیوار تو سر کو بزم و بوسم در تو
گر چه دانم درودیوار تو سر میشکند
بر سپر غره مشو تیغ چو باشد کاری
با یکی حملهٔ جانانه سپر میشکند
نتوان رست بحیلت ز مکافات جهان
گر نشد دست پدر، پای پسر میشکند

سَو به آن کبک خرامان که زما رو بر تافت
آه شبگیر خدنگی است که بر میشکند

اشتباه

خواندمش گل ، لیک دانستم گیاهی بیش نیست
آب و رنگش درخور برق نگاهیه بیش نیست
روز و شب دل در کمند زلف او بستم ، دریغ
صبح امیدم بجز شام سیاهی بیش نیست
عارفان گویند : ظاهر انعکاس باطن است
ای دریغا کاین تصور اشتباهیه بیش نیست
گشته بودم دلخوش از شیرین زبانی های او
حیف کاین شگر فشانی گاهگاهی بیش نیست
هر که بیند آن لب خندان و چشم مهر بار
گوید این بیچاره طفل بیگناهی بیش نیست
لیک بر من شد یقین کز لعل خون آشام او
کام دل کردن طلب فکر تباهی بیش نیست
کار آسان گیر صہبا ز آنکہ دور زندگی
باہمہ دلبستگی ہا سال و ماہی بیش نیست

گمنامی

خوشا درزند گسی گمنام بودن	دو روز عمر را آرام بودن
اسیر منصب و مسند نگشتن	مصون از تهمت و دشنام بودن
ز معروفیت و شهرت چه حاصل	چو باید عاقبت ناکام بودن
گاهی بر توسن عزت نشستن	گاهی رسوای خاص و عام بودن
بود در باغ گیتی دانه بسیار	نباید بی خبر از دام بودن
جهان بر یکدم آزادی نیرزد	چرا بازیچه اوهام بودن
غرور و نخوت آرد جاه و منصب	سحر باید بفکر شام بودن

همه در بند نام و ننگ باشند

ولی از نام به گمنام بودن

تخت عمل

امیدیم بر زندگانی نبود
جهان پیش چشمم دگر گون شد
به تخت عمل چون گرفتم قرار
ز دروازه مرگ کردم گذار



پرستارها را نمودم نگاه
سخنگو بود چشم مرموزشان
فرو بسته رخسار چون رهزنان
که بر بند بارسفر زین جهان



شده حکمفرما سکوتی عمیق
نگاه غم انگیز و کرم طیب
سکوتی که جانم رساند بلب
فزاید مرا درد ورنج و تعب



بسی آمد از راه دور و دراز
دم مرگ باشد نه شام زفاف
خیالات و اوهام بر سر مرا
که بر تخت خوابیده پیکر مرا



همه خوب و بدها که کردم بعمر
اگر با کسی دشمنی کرده ام
نمودار شد در بر دیده ام
و گر بامهی مهر ورزیده ام



بیامد مرا کودکان در نظر
براه سعادت گذارند گام
که بی من چگونه گذارند عمر
در اندوه و سختی سپارند عمر

☆

که گاهی بسویم گذر مینمود
بصد لطف بر من نظر مینمود

فتادم بفکر بتی دلربا
غم روزگارم ز دل میزدود

☆

که با من بسی مهربان بوده‌اند
هوا خواه من در جهان بوده‌اند

بدان دوستان بزرگ و عزیز
در آنجا که هر کس بود فکر خویش

☆

که بیهوده سر کردم ایام را
بسنگ ندامت زدم جام را

بعمر تلف کرده خوردم دریغ
ندانسته‌ام قدر صهبای خویش

☆

در آن حال آشفته از هوش برد
کلوگاه جانم بسختی فشرد

مرا نرم نرمک دوائی عجیب
پدیدار گردید دست اجل

☆

که دل‌زان شکر خنده مسرور شد
که دیگر ز جانت خطر دور شد

بناگاه زد خنده بر من طبیب
پرستارها باز کردند چهر

بدوست عزیزم دکتر فتح‌الله اعلم

سوئس دلگشا

زهی بکشور آرام و دلکشای سوئس
که گر بهشت شنیدی تو بیگمان اینجاست
در این دیار کسی را بکس نباشد کار
که مهد راحتی و صحت و امان اینجاست
کنار ساحل دریاچه چون بیاسائی
گمان بری که یکی روضه جنان اینجاست
بهم شدست موافق طبیعت و صنعت
هزار منظره در دیده‌ات عیان اینجاست
سوئس را تو بچشم دگر دیار مبین
بهوش باش که دریاچه لمان اینجاست
ز بس که صاف بود آب آسمانی آن
چنین بوهم تو آید که آسمان اینجاست
ستون آب که قواره سان رود بهوا
فزونتر است ز صد متر، لطف آن اینجاست
نوگوئی آنکه کنند آب پاشی افلاک
کسی که روی زمین شوید اختران اینجاست

بدست خویش گرفتست لوله ای از آب
 دهد بباغ فلک آب و باغبان اینجاست
 بر آسمان ، چو ز فواره گردد افشانند
 چنین بچشم تو آید که کهکشان اینجاست
 جزیره ایست دل انگیز درمیانه آب
 که فاش گوید ، خلوتکه جهان اینجاست
 همه گل است و همه سبزه و همه آب است
 تو کوئی آنکه گلستان جاودان اینجاست
 نموده اند پدیدار ساعتی از گل
 شکفت وقت شمار جهانیان اینجاست
 ز مردمی که چنان ساعتند وقت شناس
 عجب نیست چنین کار ، داستان اینجاست
 همین نه شهر ژنو هست گوشوار سویس
 که برن هست در این کشور و لزان اینجاست
 زبس که خوب و دلاویز و دلفریب بود
 گمان بری که خداوند را مکان اینجاست
 دریغ آنکه مرا نیست خاطر خشنود
 اگر چه مایه آرام جسم و جان اینجاست
 در این محیط دل انگیز جای او خالی است
 که جای صحبت یاران مهربان اینجاست

به نویسندۀ کهنه کار و دوست
عزیزم ایرج پزشک‌زاد
(الف . پ . آشنا)

شراب کهن

بناز و عشوه مرا گفت یار سیمینبر
که طبع شوخ تو رونق دهد به شعر و هنر
ولیک حیف که کم کم شود فزون سالت
بهوش باش که لبریز میشود ساغر
بیوسه لعل لب یار بستم و گفتم
تو حرف مردم کوتاه نظر مکن باور
گرفتم آنکه زمانی کهن شود صہبا
شراب هر چه کهن تر شود گوارا تر

میدانی که میدانم

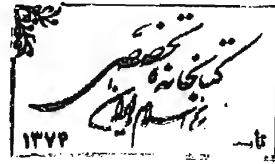
ترا مهر و صفائی نیست میدانی که میدانم
نکویان را وفائی نیست میدانی که میدانم
دو چشم فتنه انگیزت رباید جان و دل اما
در آن شرم و حیائی نیست میدانی که میدانم
دم از عشق و محبت میزنی اما ترا در دل
بعاشق اعتنائی نیست میدانی که میدانم
زبانتم نرم و شیرینست و دل از سنگ سنگینتر
کزین بدتر بلائی نیست میدانی که میدانم
پریر خسار من مغرور حسن خود مشو زیرا
که حسنت را بقائی نیست میدانی که میدانم
دل ما را شکستی تا دل یاران بدست آری
بتا، ما را خطائی نیست میدانی که میدانم
ز صد عاشق یکی صهبا نگردد در سخندانی
که او را ادعائی نیست میدانی که میدانم

حسن سنج

از ره شوخی بطن و ریشخند
چهره‌ات را شمع محفل کرده است
باید از این حسن برخوردار شد
نسبتی بیهوده بر من داده ای
ای عجب من خورده‌ام می‌کی کجا؟
گفت جانا بی سبب شرمنده‌ای
جامه‌های می پیا پی خورده‌ام
پشت پا بر عالم هستی زدم
دلبری طناز و مه سیما شدی
خوبی و زشتی همه از وی بود
حسن و عشق از معجزات باده است

گفت مردی با نکاری دلپسند
می‌ترا بسیار خوشگل کرده است
آب و رنگت آیت گلزار شد
زن بگفتا من نخوردم باده ای
تهمت است این، من کجا و می کجا
مرد کرد از روی رندی خنده ای
تو نخوردی می؛ که من می خورده‌ام
عینکی بر دیده از مستی زدم
زان سبب در چشم من زیبا شدی
آری آری هر چه هست از می بود
این سخن بسیار صاف و ساده است

گرچه بر گوش این سخن آید گران
باده باشد حسن سنج دلبران



گروهی را عقیده بر آنست که تا در شعری
صحبت از « می و میخانه » نباشد آن شعر
فاقد شور و حال و لطف شاعرانه است !

شاعر کیست

شاعر آنست که دم از می و میخانه زند
دمبدم با دل خود ساغر مستانه زند
گرچه او را نبود دلبری و جانانی
دم ز بیمبری و بد خوئی جانانه زند
سخن ساقی و مطرب بودش ورد زبان
بوسه از آتش دل بر لب پیمانه زند
کیسوی یارشب و روز بدستش باشد!
با سرانگشت هوس، طره او شانه زند
لاف دیوانگی اندر سخن خویش زند
گرچه هنگام عمل طعنه بدیوانه زند
شمع هر چند که برقی شد و از سوز افتاد
باز او آتش آن شمع به پروانه زند
چون بمعشوق خیالی نرسد در همه عمر
همه شب مست سراز گوشه میخانه زند
چشم خود یکسره بر روی حقایق بندد
« چون ندیدست حقیقت ره افسانه زند »

مُحفل ما

در محفل ما دوش صفای دگری بود
روشن دلم از نور جمال قمری بود
من نوگل شاداب بسی دیده ام اما
این غنچه نورسته زباغ دگری بود
پنداشتم اول ز بهشت آمده حوری
صدشکر که این خسرو خوبان بشری بود
آن سلسله مو که کمند دل ما شد
بر کرد رخس هاله دور قمری بود
آری خطر عشق در آن طره نهان بود
تا آنکه نگوئی خطر مختصری بود
تا چشم من افتاد بچشمش دل من رفت
پیداست که در تیر نگاهش اثری بود

مهرش بدل افتاد و شدم چشم براهش
ایکاش که بر عاشق خویش نظری بود

خوبان

ز اینهمه خوبان بیک دلدار دل بستن چرا؟
بریکی پیوستن و از جمله بگسستن چرا؟
هر بهاری در چمن روید هزاران تازه گل
در عزای یک گل پژمرده بنشستن چرا؟
یار، پیمان وفا را چون بیجایی بشکند
عهد این پیمان شکن یک عمر نشکستن چرا؟
خوب رویان عاشق دلخسته سیم و زرند
بهر این حق ناشناسان جان و دل خستن چرا؟
اینهمه از مهر مهرویان سخن گفتن خطاست
آنکه قدر دل نداند دل بر او بستن چرا؟

کبوتر من

جلوه ای کرد ماه منظر من
همچو طاووس در برابر من
شد خرامان چو کبک و بر لب بام
آمد آن نازنین کبوتر من
دوخت از دور دیده بر رویم
که دل آمد برقش در بر من
خواند آهسته قطعه ای شیرین
با شکر خنده ای ز دفتر من
شادمان شد دلم که گفته من
گشت آخر پسند دلبر من
کرد شعر لطیف من تأثیر
در دل سنگ سیم پیکر من
کوئی از سوز شعر من دانست
که چه آمد ز عشق ، بر سر من
کاش بر لطف و مهر میافزود
لاله رخسار ناز پرور من
نبرد چون کبوتر از لب بام
گاهگاهی در آید از در من
تا ز من بشنود کلام مرا
بنشیند کنار بستر من
من گنم از شراب شعرش مست
او کند پر زبانه ساغر من

شیرین سخنان

در کوی سخندانان، گر انجمنی باشد
جمع است در آن هر جاشیرین سخنی باشد
این شعر و غزل خواند آن قول و مثل گوید
الحق که چنین مجلس خوش انجمنی باشد
هر طوطی کویار را در بزم ادب ره نیست
شرط است که این طوطی شکر شکنی باشد
هر زاده یعقوبی مطلوب زلیخا نیست
باید که عزیز مصر گل پیر هنی باشد

شیرین سخنان شهر، آیدد جوگرد هم
حیف است اگر خالی از همچو منی باشد

راهنمای سیاست

گر سیاست پیشه کردی نکته‌ای بشنو ز من
ز آنکه بر مرد سیاست نکته دانی لازم است
از قدیم این کار را بازی نهادستند نام
لاجرم هنگام بازی کردانی لازم است
نیست کافی مهره خود گر نکو ریزی بطاس
نیز بر طاس حریفان دیده بانی لازم است
ظاهری باید متین و ساده و آراسته
حقه بازی لازم است اما نهانی لازم است
گر حریفی توپ زد از توپش از جا درمرو
در قبالتش خنده و شیرین زبانی لازم است
من نکویم با وفا باش و محبت پیشه کن
لیک در ظاهر بمردم مهربانی لازم است
بر سیاست پیشگان موقع شناسی هست فرض
گاه تصمیمی بجای و ناکهانی لازم است
گاهگاه از خانه ارباب قدرت سر بزن
لا اقل در هفته یکشب میهمانی لازم است
با زبان بیزبانی از نفوذ خویش گوی
گاه هم اظهار عجز و ناتوانی لازم است

زن نقابی آهنین بر روی احساسات خویش
 زانکه که باقلب شادان نوحه خوانی لازم است
 که سخنرانی کن و گاهی بخوان شعر و مثل
 بهر جلب خلق ، هر کاری توانی لازم است
 در سیاست رازداری واجب است از آنکه گاه
 بسا همه شیرین زبانی بی زبانی لازم است
 بر حریفان دگر هم چشمکی رندانه زین
 گاه گاهی مصلحت را ، تک پرانی لازم است
 نو جوانی گر هوا خواه تو شد از قلب پاک
 کو بلی امروز نیروی جوانی لازم است
 و ر که پیری شد طرفدارت ز روی حرص و جاه
 کو به پیران احترام جاودانی لازم است
 خام طبعان را خدا بسهر سواری آفرید
 بهره برداری از آنها رایگانسی لازم است

مختصر از مردمان ساده دل غافل مشو
 بر سیاست پیشه، عمری خردوانی لازم است

سفر بلند

زمانه گشت چو دمساز من ز بخت بلند
 ز راه آتن، رفتم سوی آمستردام
 هلند یکسره آب است و سبزه شاداب
 شقایقش نه برنگ شقایق معمول
 بدیدگان تو آید هزار گلخانه
 به لاهه رفتم و دیوان داوری دیدم
 ز دلبران هلندی حدیث ها دارم
 هوای دلکش آن سر زمین حاصلخیز
 کشاند دست طبیعت مرا بسوی هلند
 نه از طریق زمین، کز فراز چرخ بلند
 همه گل است و همه لاله است و شاه پسند
 که هست لاله سرخش بدهر بیماند
 که گلرخانش گل و لاله دسته دسته کنند
 اگر چه نیست بدان، داوری بشر پابند
 لطیف طبع و خوش اندام و سرخ روی ولوند
 دل غمین مرا کرد خرم و خرسند

خوشا بحالت مردم ساغری که ز شوق
 مدام رحل اقامت در آن دیار افکند

درجرايد نوشته بودند که شخصی پيدا شده
است که دارای دو قلب می باشد .

بشاعره شهیر معاصر
سیمین بهیهای

دو دل

چه خوش گفت این سخن فرزانه استاد
« ز دست دیده و دل هر دو فریاد »

ز دل باشد همه سوز و غم عشق
که جز دل کس نباشد محرم عشق
همه از دست يك دل در عذابند
دچار درد و رنج و اضطرابند

چه سازد بینوای آرزومند ؟
که دارد در درون خود دلی چند
دو دل در سینه اش مأوا گرفته
غم و شادی بيك جا ، جا گرفته

يکي در فکر نام است و يکي ننگ
يکي آسودگی خواهد يکي جنگ
يکي زر خواهد و آند يگری زور
دلی شر خواهد و قلب دگر شور

يکي یار سخن پرداز خواهد
يکي معشوق خوش آواز خواهد
دلی گردد بزرین موی راغب
دلی باشد بمشکین موی طالب

دلی گوید که یکدل باش و يکرو
دلی گوید که دشمن باش و بد خو

یکی سر در ره جانان گذارد
 یکی پا در ره ایمان گذارد
 به صاحب‌دل جهانی تنگ کرد
 گهی یکرنگ و گه ده‌رنگ کرد
 دو دل باشد بدور زندگانی
 نبیند خیر از عمر و جوانی
 کنون گر بودی آن بابای عریان
 که از یکدل دما داشت افغان
 رساندی از تعجب بر فلک داد
 ز دست هر دو دل می‌کرد فریاد
 چنین گفت از سر سوز و سر درد
 بین تا این دودل با ما چها کرد
 درون سینه‌ها جاشان نمی‌بو
 بغیر از جنگ و دعواشان نمی‌بو
 نه ترس از دشمن دیرینه داریم
 که دشمن‌ها درون سینه داریم
 که و بیگانه با هم در ستیزند
 چه خوش‌تا خون یکدیگر بریزند
 « مگر شیر و پلنگند ایدل ایدل
 بهم دایم بجنگند ایدل ایدل »

دودل کی ره برد برکوی دلبر
 که بی دل زندگی صدبار بهتر

گمشده

که نیامد دو سه مه در بر من
سایه خویش گرفت از سر من

کردم از دلبر خود قطع امید
من ندانم ز چه از من رنجید

✱

گفتم ای وای مگر شد بیمار
گوئی رفت از این شهر و دیار

رفت و از او نشد اصلاً خبری
نه از او ماند در اینجا اثری

✱

از نظر، پاك فراموش کند
سخن مدعیان گوش کند

او نه آن بود که بیهوده مرا
ناگهان پیشه کند بسی خبری

✱

جانب خانه روان گردیدم
خسته از کار جهان گردیدم

در شبی سرد و سیاه و تاریک
بود یکسان بر چشم بدونیک

✱

بس فریبنده بدیوار اطاق
رنجه شد خاطر من از درد فراق

صورتی بود از آن مایه ناز
خیره شد چشم بدان منظره باز

✱

ناگهان حلقه کسی بر در زد
آری او بود که از من سرزد

دل ز تنهایی خود زار گریست
دیدم آن عکس بجنبید از جای

دختران شایسته

شنیده‌ام که اروپائیان دانشمند
بکار خلقت انسان زنده دست زدند
از این بی‌بعد دگر زحمت بشر کم شد
از آنکه ماشین، خود جانشین آدم شد
دگر چه سود زن خوب مهر پرور را
چو کارخانه گرفتست جای مادر را
بجنس ماده دگر مرد اعتنا نکند
بساط عقد و عروسی عبث پیا نکند
دگر نه مرد ز بی مهری زنان نالد
دگر نه مادری از درد زایمان نالد
چو جنس‌های دگر لای زرورق‌بینی
بهر مغازه بسی کودکان ماشین
پدر که طالب فرزند بود و ثروتمند
تواند آنکه سفارش دهد و صد فرزند
گمان مدار ز محصول خویش بیخبر است
بانتخاب پدر، جنس دختر و پسر است
زن عقیم بسی طفل با هنر زاید
ز مرد عنین صد شاخ بارور زاید

ز جنس ماده دگر رفع احتیاج شود
کدام مرد گرفتار ازدواج^{۱۱} شود؟
ز بسکه خون بدل عاشقان خود کردند
هزار دل بخم گیسوان خود کردند
بجای آنهمه کابین و مهر و شیر بها
که خود طلب کند از مرد دختر حوا
بدان روش که زدکان خرنده شیرینی
خرند، چند دوجین دختران ماشینی
برای آنکه بچنگ آورند همسر خوب
بکارخانه، سفارش دهند دختر خوب

بساط لاله رخان را دگر رواجی نیست
براه و رسم زناشوئی احتیاجی نیست

در جواب شعر معروف بهار :
« خامشی جستم که حاسد مرده پندارد مرا »

شاعر و حسود

نیش زنبور از تکاپو و انمیدارد مرا
گر چه زهر جانگزايش جان بيازارد مرا
مشت کوبم بر دهان حاسد پر خاش جوی
تا مبادا ناتوان و غافل انگارد مرا
هیچکس ایمن نمیماند ز دشنام حسود
حرف مفت مفتی گستاخ تر دارد مرا
می کنم درزندگی دنبال راه خویش را
نیر دلدوز ملامت گر بسر بارد مرا

مرگ من هر چند که بدخواه بدخواهان بود
از چه رو در زندگی کس مرده پندارد مرا ؟

مکتب مجنون

پیرو مکتب مجنون باشی
وا از غم بیهده دلخون باشی

چند دم از دل دیوانه زنی
آتش شمع به پروانه زنی

✱

تو دگر از سر او دست بدار
بر سر مرده او اشک مبار

شمع بیچاره شده خانه نشین
چند گوئی که چنانست و چنین

✱

صحبت باده و ساغر تا چند؟
اینهمه حرف مکرر تا چند؟

تا قیامت سخن از گل تا کی؟
سخن از نغمه بلبل تا کی؟

✱

کم بگو ماه بود روی صنم
چکنم من چکنم من چکنم؟

کم بگو مشک بود زلف نگار
آخر ای شاعر عالمقدار

✱

از چه در دیده تو محدود است
موج فکر تو چرا محدود است

این طبیعت که ندارد پایان
بحر اندیشه بود موج زنان

✱

برق خورشید هنر را بنگر
آرزو های بشر را بنگر

بر کران افق مینائی
در دل تیره شب رؤیائی

✱

در پی مکتب نو باید رفت
نرم نرمك بجلو باید رفت

خسته گشتیم ز افکار کهن
رنج بیهوده بود برگشتن

بمناسبت جشن روز شعر
در تالار فرهنگ خوانده شد

شعر و شاعر

بر صدر بود مقام شاعر	تا هست بدهر نام شاعر
تجلیل کند ز نام شاعر	امروز جهان علم و فرهنگ
قدر سخن و کلام شاعر	داند بکمال حق شناسی
یکروز بعمر، وام شاعر	تا آنکه مگر ادا نماید
سر مست بود ز جام شاعر	ایران که ز روزگار دیرین
شایسته احترام شاعر	جشنی بگرفت شاعرانه
در دور جهان بکام شاعر	شاید که شود زمانه یکروز
بر خوش دلی مدام شاعر	اما نکند کفایت این جشن
پیوسته پرد پیام شاعر	باید که همای شاد کامی
بر خلق جهان پیام شاعر	ز این بزم ادب کنون فرستیم

کامروز که روز شاعران است
تاجی است که بر سر زمان است

گلزار ادب خزان ندارد	چون شعر، کلی جهان ندارد
بر بام خود آسمان ندارد	تابنده تر از ستاره شعر
بی شعر و سخن زبان ندارد	گر هست جهان بتی دلارام

ورکشن حسن و آرزوهاست	باغی است که باغبان ندارد
بس شبهه مقام شاعران را	در جامعه این و آن ندارد
گیرد ز خدا روانش الهام	بیخود سخن روان ندارد
پیغمبر شهر آشنائی است	گر قدر پیمبران ندارد
در باغ جهان چو او طبیعت	یک بلبل نغمه خوان ندارد
این مرغ ترانه ساز پرشور	اندیشه آشیان ندارد
شمعی است که صبح و شام سوزد	جز شعله غم بجان ندارد

روشن ز چراغ او جهان است
چون آتش عشق، جاودان است

گر نیست زمانه یار شاعر	ور هست خزان، بهار شاعر
صاحب نظران دهر دانند	قدر دُر شاهوار شاعر
ز آن روی بهر دیار گیرند	صد جشن بافتخار شاعر
بس پیکره ها که برفرازند	هر گوشه بیادکار شاعر
خوبان جهان کنند هر روز	صد دسته گیل نثار شاعر
بینند بچشم لطف و تحسین	در شاعر و شاهکار شاعر
در کشور شعر خیز ایران	آنجا که بود دیار شاعر
شایسته طبع او اگر نیست	آسایش روزگار شاعر
با این همه چشم خیره کردد	از گوهر آبدار شاعر
با بانگ رسا کنیم تکرار	این گفته استوار شاعر

ایران که دیار شاعران است
در شعر سرآمد جهان است

دلبر اسکی باز

یار سیمین ساق اسکی باز من	گفتمش ای لعبت طنناز من
درمیان برف منزل کسوده ای	پای کرسی را چرا ول کرده ای
جای تو بر دیده عاشق بود	برف و سرما کی ترا لایق بود
گفت: واقف نیستی ز اسرار کار	نوشخندی زد بروی من نگار
دل ز اهل دل گرفتن مشکل است	لشکرک لشکر که اهل دل است
کرم باشد روز عشق از سوز عشق	هست نام روز اسکی روز عشق
دست او بر دامن دل داده ایست	هر کجا بر روی برف افتاده ایست
آکهم از کرمی بازار عشق	گفتم آری واقفم از کار عشق
با وجود یار ترس از برف نیست	در حریم عشق جای حرف نیست

عاشق از سرخوش بود معشوقه مست
روی برف از زیر کرسی خوشتر است

معلم

رواست کر گل و سوسن کنی نثار معلم
که هست دانش و علم تو یادگار معلم
زدست دیو جهالت کسی نداشت خلاصی
نبود گر مدد عزم استوار معلم
چو شمع سوزد و پرتو دهد بجامعه خود
مباش غافل ازین رنج پایدار معلم
بگاه خردی و نادانی از تو روی نتابد
اگر بزرگ شدی باش غمگسار معلم
بکودکان وطن مهربان چو کودک خویش است
همین فضیلت و تقوی است شاهکار معلم
کسی که رهبر اصلاح نسل آتیه باشد
معلم است تو آسان مگیر کار معلم
بود فسرده ولیکن مناعتش نگذارد
که آشکار شود رنج و اضطرار معلم
بگوش کودک ما نغمه امید سرایید
که پر امید بود قلب داغدار معلم
شرافت است و امانت مناعت است و قناعت
در این محیط پر آلودگی شعار معلم
هر آنکه هست در او روح حق شناسی و نیکی
تمام عمر بجانست حقگذار معلم
رواست گر که نمائی بپا ز روی عقیدت
هزار جشن مجلل با افتخار معلم

خران غریبار

که شاهکار نبوغ و کمال انسان بود
که طبع نادره اش مهر پرتو افشان بود
شریف بود و جهان دیده و سخندان بود
لطائفش همه چون حافظ غزلخوان بود
بگاہ قول و غزل بلبل خوش الحان بود
اگر چه بهره اوزین کمال، نقصان بود
هر آنچه داهیہ ای رانشان بود آن بود
که در جهان ادب یگہ تاز میدان بود
بنامرادی مسعود سعد سلمان بود
بظاہر ار چه چنان چامہ گفتن آسان بود
ملک و دیعہ ای از کرد کار یزدان بود
همان کرامت ابر و صفای باران بود
چواشک عاشق ناکام، گرم و سوزان بود
همان حکایت پتک گران و سندان بود
که او ز شعر ملک سرفراز دوران بود
ملک نبود که اندر صف خدایان بود
نثار مقدم او لعل بود و مرجان بود

ملک نه پادشہ شاعران ایران بود
ملک همین نه بکف خامہ ای فسونگر داشت
فصیح بود و سیاستمدار و دانشمند
نصایحش همگی شور شعر سعدی داشت
بگاہ بحث و جدل ناطقی مبارز بود
کسی نبود ہماورد او بفضل و کمال
هر آنچه نابغہ ای را سزا ست دارا بود
عبث نبود اگر شہرت جهانی داشت
بفضل و دانش ہمسنگ ابن سینا بود
چکامہ های ملک شعر نیست اعجاز است
ملک لطیفہ ای از راز آفرینش بود
بہار بود ملک ورنہ از چہ در سخنش
کہی ز فرط لطافت کلام جان بخشش
کہی ز فرط صلابت چکیدہ قلمش
دکتر بکوبہ دماوند اعتبار نماند
اگر چنین ملکی در دیار دیگر بود
نوشته اش ہمہ چون زر ناب رایج بود

ولی بکشور ایران ومهد شعر وادب
 کسی که داشت بدو افتخار، عالم علم
 چو عاشقان بلاکش ز هجر آزادی
 دلش زخون جگر، گرچه بودعالمال
 زرنج خاطر مردم دلی پریشان داشت
 ملک نبود که اندر کلام اوست نھان
 مسلم است که آثار فکر انسانی
 چگونه میرد آنکس که تاابد گویند
 چگونه شعلۀ سوزان او شود خاموش
 بهار رفت ولی نو بهار او باقی است
 هزارها اثر از خود بیاد کار گذاشت
 بهار آمد و با خود بهار مارا برد
 چرا بماند، در آن دیار محنت زار
 چرا بگلشن قدس فرشتگان نرود
 بهار رفت و در آغوش نوبهار بخفت
 روان روشن اوسوی آسمانها رفت
 ز درد و رنج خراسانیان میرس که او

مقام شاعر آزاده کنج زندان بود
 درین دیار گرفتار رنج و بهتان بود
 همیشه سوزان بود و همواره فالان بود
 ولی لبش چو لب جام باده خندان بود
 اگر چه خویش چو دیگر کسان پریشان بود
 همان لطیفه که در خاتم سلیمان بود
 هزار مرتبه برتر ز آب حیوان بود
 درود باد براو در کسلام او جان بود
 نمیرد آتش اگر زیر خاک پنهان بود
 که بوستان گل ولاله بود و ریحان بود
 که هر کدام یکی کوهر درخشان بود
 که او ز آمدن خویشتن پشیمان بود
 که حاصلش غم جان و عذاب وجدان بود
 که این هزار نواخوان از آن گلستان بود
 که جان او همه مشتاق وصل جانان بود
 در این سرای سپنج او دوروزه مهمان بود
 یگانه کوهر گنجینه خراسان بود

عجب مدار که شوریدگی کند صہبا

که روح غمزدۀ او دچار طوفان بود

در رم چشمه‌ای است بنام «سده سکه» که
در آن پول می‌اندازند و مراد میگیرند.

چشمه مراد

کشور عشق و شراب است اینجا	عاشقی کار صواب است اینجا
چشمه‌ای هست پراز نقش و نگار	که چو الماس مذاب است اینجا
سگه بگرفته مرادت بخشد	تشنه حق و حساب است اینجا
من مراد دل خود گیرم ازاد	که مرا حال خراب است اینجا

وہ کہ من دیر خبردار شدم !
کہ چنین چشمه آب است اینجا

همکلاس

بکنج مدرسه ای طفل بینوائی بود
چه بینوا، که بتن جامه و لباس نداشت
اگر بمدرسه او را کتساب درس نبود
درون خانه ویرانه هم، پلاس نداشت
کسی ز جرگه طفلان و دانش آموزان
توجهی بچنین طفل ناشناس نداشت
شبانہ روز پی کسب علم و دانش بود
که از تحمل سختی بدل هراس نداشت
تمام کرد بصد رنج دور مدرسه را
گمان مدار که رنجش زمانه پاس نداشت
دبیر گشت و در آخر رئیس مدرسه شد
دگر سعادت و خوشبختیش قیاس نداشت
ولیک بود ورا همنشین همسالی
که هیچ نوع پریشانی حواس نداشت
ز ناز و نعمت او خیره چشم طفلان بود
اگر چه پایہ تحصیل او اساس نداشت
نشسته بود به پهلوی همکلاس فقیر
ز کبر، لیک بآن بینوا تماس نداشت
خلاصہ با همه عزت، در امتحان رد شد
از آنکہ لطف خداوند را سپاس نداشت

بفقر و مسکنت افتاد و شد پریشان حال
که فکر حال پریشان همکلاس نداشت

تازه طلب

بیاری آشنا تا میشود، یارد کر جوید
زدلداری نکشته سیر، دلدارد کر جوید
کند با جلوه ای مفتون حسن خویش عاشق را
ولی تا شد خریدارش خریدارد کر جوید
ز طبع تازه جوی او دل من در عجب باشد
که با این گرمی بازار، بازارد کر جوید
بدم زلف او هر دم گرفتاری شود افزون
ولی با این گرفتاران، گرفتارد کر جوید
کمند انداز تا من دایم شکار زدمیخواهد
وز این عاشق کشی نامی بلند آوازه میخواهد

آشنا بهتر

ز خانه جانب مهمانسرا نهادم روی
بدین امید که روزی خورم غذا بهتر
بگفتم آنکه خوراکی خورم که تازه بود
خوراک تازه برانگیزد اشتها بهتر
در انتخاب نمودم چو لحظه‌ای تردید
بخنده خادمه گفت «این خوراک ما بهتر»
سپس بنزد من آورد لخته‌ای چون چرم
اگر چه ظاهر آن بود از طلا بهتر
نهاده بود بر آن نامی اشتها انگیز
که گیرد از من پیر اشتها بها بهتر
عذاب داد مرا آن خوراک دندان پیچ
بخویش گفتم کز این غذا دوا بهتر
نداشت حالت عادی ز طعم و بوی و خواص
غذا بسفره کسر این است ناشتا بهتر
گرسنه روی نهادم بسوی خانه خویش
کز آن خوراک بسی نان و باقلا بهتر
از این عمل بیکی راز، آشنا گشتم
هزار بار چنین راز بر ملا بهتر
که گرچه جلوه بود ناشناس را افزون
چو نیک در نگری باز آشنا بهتر

در مجله گرامی ترقی غزل شیوایی
از استاد علی اصغر حکمت دیده شده
که چند بیت آن اینست :

حکمتی در کار دارد

تا بتار زلف مشکینت دل من کار دارد
طعنه ها بر نافه های آهوی تاتار دارد
خواهم از بخت سیاهم با توشبهای درازی
ز آنکه دل با کیسوانت گفتگو بسیار دارد
جان اسیر دام تن گردید و آن مرغ سخندان
بسته در کنج قفس خوش ناله های زار دارد
کشت در بستان عشقت طبع من رعنا نهالی
کز خرد بیخ وز حکمت بر، زدانش بار دارد

پاسخ با استاد

در جواب غزل عارفانه و عاشقانه استاد چند شعر
طنز آمیز با همان وزن و قافیه بخاطرم رسید که
امیدوارم حمل برجارت و بی ارادگی نگردد .

مرشد ما گر چه کارش حکمت بسیار دارد
ای عجب پیرانه سر با عشق خوبان کار دارد
همت شیرازیش نازم که در ایام پیری
چون جوان تازه رس در کار عشق اصرار دارد
هفت شهر عشق را گردید و اکنون بار دیگر
هایهوی عاشقی چون شیخنا عطار دارد

پیش روی نو جوانان دامن دلدار گیرد
 ببخ گوش عشقبازان گفتگوی یار دارد
 با وقار ذاتی و در کسوت علم و سیاست
 همچو مرغان سبک پر حسرت گلزار دارد
 آنکه میباید لبش از مصلحت پر خنده باشد
 نرم نرمک اشتیاق ناله های زار دارد
 او که راز خویشتن را از دل خود کرد پنهان
 عالمی را اندر این ره محرم اسرار دارد
 اینچنین کز دل سراید نغمه های شور و مستی
 خود سر و سری نهان با دلبری عیار دارد
 از نگاری ماه طلعت آرزوی وصل دارد
 با بیتی شیرین شمایل وعده دیدار دارد
 از چه در بازار کیتی بهره از خوبان نجوید
 او که با کالای دانش گرمی بازار دارد
 کاشت در بستان عشق سرو اندامی نهالی
 وین نهال باغ حسن اکنون ز حکمت بار دارد
 جان مرشد را ز حکمت را چه نیکو درک کردی
 عشق ورزی با جوانان لذتی سرشار دارد
 شاعران را عشق پیری شیوه دیرینه باشد
 «چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد»

غش دوست

لاف و فاذنان بدلم نیش میزند	نیشم بدل چو خصم بدانیش میزند
غمخواریم نماید و دلداریم دهد	کوئی که خنجرم بدل ریش میزند
در لابلای پرده دلسوزی و وفا	صد طعنه ام چو خصم جفا کیش میزند
کوئی زبان دشمن من در دهان اوست	گر کست و دم ز سادگی میش میزند
بیکانه پیش او بودم یار غمگسار	هر تهمتی بمن زند او خویش میزند
دیگر مرا بدشمن جان احتیاج نیست	بس تیر طعنه بر من درویش میزند

معلوم شد مرا که نه کمتر ز دشمن است
آنگس که لاف مهر و وفا بیش میزند

تدبیر و تزویر

سیاست که معنای تدبیر دارد
در این مملکت رنگ تزویر دارد
سیاست بود نزد مردم فریبان
دروغی که چون راست تأثیر دارد

نخستین سخن آدم بحوّا

تا که آدم بهمره حوّا
رانده گردید از بهشت خدا

چشمش افتاد بر جهان دگر
هم زمین و هم آسمان دگر
خواست باجفت خود سخن گوید
آنچه دارد به دل، بزن گوید

تنگ در بر نشاند حوّا را
بوسه زد روی یسار زیبا را

عاقبت با تبسمی شیرین
ابتدای سخن نمود چنین:

«مخور ای جان فریب شیطانرا
مبتلای هوس مکن جانرا
کان خطا پیشه سازدت کمراه
غرق گردی در اشتباه و گناه»

خنده‌ای کرد یار شیرینکار
کسه در آن نبود معنی بسیار

یعنی : ای غافل از طبیعت زن

از چه بیجا کنی نصیحت زن

که هوا خواه اشتباهم من

عاشق لذت و گناهم من

الغرض طبع زن چو اجباز است

خود پرست و بلند پرواز است

کرد بر عکس گفته آدم

شور و غوغا فکند در عالم

درس تزویر نزد شیطان خواند

آدمی را بروز تیره نشاند

روز و شب در پی هوای دل است

رشته مهر و دوستی گسل است

می نبینی که دختر حوا

همچو مادر نموده فتنه بپا

گر جهان را زپیش و پس بیند

همه از دیده هوس بیند

هوس انگیز و شوخ و فغان است

در جهان جانشین شیطان است

روزِ اقبال

خوشا آن شاعر فرخنده اقبال

کز او نام نکسو ماند بدنِ بال

نه هر کس درخور نام بلند است

نه هر کوب بود خورشید اقبال

بقرنی آسمان فضل و دانش

فروزان اختری زاید چو اقبال

سخنور خاص یک شهر و وطن نیست

که مه تابد بکوه و دشت و اطلال

ز پاکستان بود اقبال لکن

جهان او را کند اکرام و اجلال

خوشا بر روزگار مرد دانش

گر او را نیست جاه و منصب و مال

چو از این دارفانی رخت بندد

کند جا در دل اختیار و ابدال

یکی از شعر او آرد شواهد

یکی از گفته او گوید امثال

یکی گوید که در شعبان سفر کرد

یکی گوید که نی در ماه شوال

نباشد مرگ ، مردان هنر را

کواه من بود تاریخ احوال

که گر با شهرت و عزت بمیرد

زنو زنده شود هر ماه و هر سال

از اینرو در جهان علم و فرهنگ

درخشد تا جهان باقیست اقبال

سیرت فرشته

زن اگر پاک و مهربان باشد	لایق عشق جاودان باشد
چند خواهی زلاله رخساری	که چنین باشد و چنان باشد
چهره اش آفتاب را ماند	جلوه اش چون ستارگان باشد
بهر یکزن جمال کافی نیست	حسن و اخلاق توأمان باشد
من بر آنم که دلبر دانا	بهترین نعمت جهان باشد

صورتش چون فرشتگان گر نیست
سیرتش چون فرشتگان باشد

ریش و دلبر

مالیده ام بریش ز روی رضا سریش
تا آن بت نجسب بچسبد مرا بریش
بر ریش من اگر که نخندند دلبران
خواهم نهاد در گرو عشق ریش خویش
ماریش جز بدست نکویان نمیدهیم
ای مه که ریش میطلبی، یکقدم به پیش

طفل یتیم

یکی کودک بسی نوای یتیم	ز آسب دوران دلی تنک داشت
کله، پاره و کفش، فرسوده بود	لباسی بتن تنک و بیرنک داشت
شنیدم که یکتن ز طفلان کوی	که از نازبا او سر جنک داشت
بدو گفت کای بینوای یتیم	مرا باید از چون توئی تنک داشت
پسر اشکریزان سوی خانه شد	کزین غم دل نازکش ز تنک داشت
ز اندوه کودک بیفسرد مام	مگر مادر او دل سنگ داشت؟
بخندید فرخنده مادر بر او	برخ گر چه صد چین و آژنک داشت
بدو گفت با نغمه‌ای جانفزا	که لحنی لطیف و خوش آهنگ داشت

یتیم آن بود نزد روشندان
که تاریک، دل‌راز فرهنگ داشت

مطایبه بادوست عزیز شوخ طبعم
دکتر محمدحسین اعتمادی

تیر خلاص

شنیده‌ام که طبییی نمود قصد شکار
بدوش خویشتن آویخته تفنگ و قطار
چو دید هیبت اورا ظریفی اینسان گفت
خوشا بحال مریض تو بسا چنین رفتار
مگر که نسخه ترا ای حکیم کافی نیست؟!
که با تفنگ شتابی به بستر بیمار
جواب داد طبییش ز روی شوخی و طنز
که احتیاط بسی واجب است در همه کار

هرا تفنگ ضرور است بهر تیر خلاص
اگر که داشت مریضی بزندگی اصرار

مازوزیرانه

بکرسی چنان مست و غافل نشیند
«بنازیکه لیلی به محمل نشیند»

کمان دارد این کز و قهر هست دائم
ازین رو بصدر محافل نشیند

ز درد وطن سینه را چاک سازد
اگر ساعتی بی مداخل نشیند

دهد لم چو در قعر ماشین دولت
تو کوئی که کشتی بساحل نشیند

بینند تا خلق رخسار ماهش
کهی نیمرخ گاه مایل نشیند

ولی کس بود ماهر وئی قرینش
کل اندام را در مقابل نشیند

چه باشد بجز خودنمایی شعارش؟
اگر غافلی جای عاقل نشیند

نداند که وحشی بود مرغ دولت
«ز باهی که بر خاست مشکل نشیند»

لطف دوست

گفتا ز روی طعنه بمن یار کلعذار
فصلی که از طراوت و شادابی شباب
باید بکنج خانه خویش آوری پناه
گفته نظر بچهره افسرده ام مکن
دیگر زمان عاشقی من گذشته است
لذت بری ز دلبری زن گذشته است
چون دور سیر و کشت بگلشن گذشته است
نگذشته از دلم اگر از تن گذشته است

وریک نفس ز عمر ز کفر فته ام بجا است
در انتظار وصل تو ای ماه دلربا است

مینا

اگر در بزم ما مینا نباشد
چنان بزمی بکام ما نباشد
ندارد حاصلی مینای خالی
چو در مینای می صہبا نباشد

يك شب كه مستون سه تار عبادی شده بودم
این چند بیت را بطور بداهه ساختم

سه تار عبادی

مست شدم امشب از سه تار عبادی	جام میم ده بافتخار عبادی
پنجۀ افسونگرش زند بدلم چنگ	آوخ از این نغمۀ سه تار عبادی
از دل چوبی، نوای عشق بر آرد	در عجبم من ز شاهکار عبادی
بلبل دستانسراست یا که بود ساز	جای گرفته است در کنار عبادی
اینهمه شیرینی و لطافت و مستی	ریزد از انگشت سحر بار عبادی
زهره برقص آید از صدای سه تارش	آلهۀ عشق باد یار عبادی

خرم و خوش گشت روزگار من امشب
خرم و خوش باد روزگار عبادی

دیار اروپا

یارب اقلیم اروپا چه دیار عجب است
که ز حیرت همه انگشت مسافر بلب است
همه جا سبزه و آبادی و آبادانی
باغ و گلزار و کلاله و جوب در و جوب است
روز، هنگامه کار است و تکاپوی حیات
شب بود پس که دل افروز، ندانی که شب است
نیست یک زن که ببینی لبش از خنده نهی است
نیست یک مرد که حرفش نه ز روی ادب است
فرصت خویش بهر لحظه غنیمت شمرند
چه بود موقع کار و چه زمان طرب است
مرد و زن از پی آسایش خود کار کنند
نه یک آسوده نشینند دگری در تعب است
گرچه از جنگ، بلا دید و خرابی بسیار
گر تو ویرانه در این ملک ببینی عجب است!
اینهمه صنعت و علم و هنر و آسایش
تو مپندار که آسان بود و بی سبب است
سالها جهد نمودند و بجان کوشیدند
اینهمه شوکت و فخر، حاصل آن ناب و نایب است
شود آیا که ببینیم : - که ایران عزیز
همچو دوران کهن مرکز علم و ادب است

بشر البته تواند که بمقصود رسید
اولین شرط در این مرحله جهد و طلب است

بوی بهار

کشت دور جام لعل خوشکوار	کم کم آید از چمن بوی بهار
لیک مستی جایز است اندر بهار	گر چه زاهد منع مستی کرده است
اندک اندک گل دمد بر شاخسار	نرم نرمک عطر افشاند نسیم
بر کشد از دل نوای یار یار	مرغک عاشق بصد شور و نوا
بهتر است از خانه طرف کوهسار	باید اکنون جانب صحرا شتافت
بر بیابان فراموشی سپار	گر ترادرد دل غمی باشد بزرگ
چند مینالی ز دست روزگار	روز نو کن عید نو کن می کهن

پاسخ می را گوار گفته اند
در قبال حادثات ناسوار

در نزدیکی بیرجند دو بند بنام « بند عمر شاه » و
« بند دره » وجود دارد که شاهد شادیهای زمان
کودکی من میباشند .

دو بند

یاد آیدم ز دوره شیرین کودکی
وقتی که بود مسکن من شهر بیرجند
در هر صبح جمعه روان می شدیم ما
با کودکان مدرسه شادان بسوی بند



آنجا دو بند بود پر از آب نیلگون
اندر میان دره پر هیبت دو کوه
کامد بچشم منظر کوه بلند و آب
چون عرش کرد گاردل انگیز و باشکوه



ما خردسال و کوه کهنسال، سر فراز
بی اعتنا به خستگی و جست و خیز ما
آبی روان ز سینه آن بند ها مدام
آرام و بی خیال چو عمر عزیز ما



آن بند را که بند «عمرشاه» نام بود
در خرمی مشابه باغ بهشت بود
پر بود دره اش ز درختان سایه دار
اطراف آن تمام پر از باغ و کشت بود



بند دیگر که «دره» بدو نام داده اند
دیواره ای بلند و فضائی وسیع داشت
با خرمی و سبزی و شادابی و صفا
آبی عمیق و منظره ای بس بدیع داشت



هر روز جمعه جانب آنها روان شدیم
شادی کنان و نعره زنان و گریز پا
اندر خیال آنکه در آن گرمی تموز
با خوش دلی کنیم در آن آبها شنا



در زیر یک درخت مکان کرده شادمان
طفلا نه پهن کرده بساط غذای خویش
از آب صاف و سبزه و ریحان و نان و ماست
شاهانه چیده سفره رنگین برای خویش



سی سال زان زمانه شیرین گذشته است
مائیم رفتنی ولی آن بندها به جاست
باشد مرا علاقه وافر بدان دو بند
زان رو که یاد کار ز عمر عزیز ماست

زان آب صاف نغمه بر آید بگوش جان:

دوران کودکی به چه خوبی بماند گذشت

و، و، چه شادمانه سپردیم راه عمر

در آن زمان خوش که در آن بندها گذشت



دردا که دور مانده زیار و دیار خویش

گشتم روان به جانب تهران زیر جند

چون نمی به بند بند وجود حکایتی است

پابند زندگی شده ام دور از آن دو بند



پیچیده است بند علایق بیا مرا

از کف ربوده طاقت و تاب و توان من

ما بین این دو بند تفاوت بود بسی

کآن شاد و این ملول کند جسم و جان من



خواهم که بند بگسام از پای خویشتن

بار دیگر بجانب آن بند رو کنم

در آب های خاطره انگیز روشنش

عمر ز دست رفته خود جستجو کنم

نقشی از حافظ

زما بنادره نقاش «نقش حافظ» گوی
که حق حافظ شیرین سخن ادا کردی
نقاب از رخ افکار او برافکندی
ز جلوۀ هنرش خیره چشم ما کردی
چه خوب از دل دانای او سخن گفتی
چه خوب شعروی از دیگران جدا کردی
بگوهری سزد البته نقد در و گهر
تویی که گوهر اصل از بدل سوا کردی
لسان غیب اگر زندگی زسر گیرد
بگوید آنچه سوا کرده ای بجا کردی
بحرف کاتبی از راست منحرف نشدی
ز بهر معنسی آن لفظ را فدا کردی
پی شناختن شعر خواجه شیراز
بدرك و ذوق سلیم خود اکتفا کردی
تو حافظی بنظر آوری منبع و رفیع
نه چون عوامش شاگرد نانوا کردی
ز حرفه و نسب واز محیط و عاداتش
هر آنچه بود بجز شعر او رها کردی
اساس کار تو چون بود درك زیبایی
کسی نکفت در این جستجو خطا کردی
بیان منزلت خواجه در خوردشتی است
چه خوب ما را با حافظ آشنا کردی
روان پاکش الهام بخش جان تو باد
که دین خویش بدیوان او ادا کردی

بدوست عزیز بزرگوارم
دکتر رحمت مصطفوی

زاغه های جنوب

این کلبه ها که یکسره ویران است
این دخمه ها که تیره چوزندان است
این لانه های جغد که از تنگی
شایسته سکونت حیوان است
این زاغه های مظلوم وحشت زای
کاینجا همیشه شام غریبان است
و آن مردمی که گرسنه و عورند
نه آبشان بجونه بکف نان است
اندامشان مجسمه فقر است
دیدارشان فلاکت عربان است
آری ، چنین مکان و چنین مسکن
کاسباب رو سیاهی انسان است
در مسرور دور دست لرستان نیست
در پایتخت کشور ایران است
خیزد صدائی از دهن هر غار
کاینجا جنوب خطه تهران است

چشم و چراغ کشور سیروس است
 شهر رجال و مرکز اعیان است
 کاینسان خراب و تیره و تاریک است
 کاینسان دچار پنجه حرمان است
 شرم آیدم ز شرح سیه روزیش
 کاسباب شرمساری وجدان است
 کوی جنوب شهر چو کودالی است
 کارامگاه خلق پریشان است
 کرده شمال، غصب، حقوقش را
 ز آنرو شمال، خرم و خندان است
 همچون بهشت روشن و شاداب است
 دارای آب و برق و خیابان است
 سر بسر فلک کشیده هزاران کاخ
 در دامنش که خاص بزرگان است
 سهم جنوب خاک و گل ولای است
 سهم شمال آهن و سیمان است
 این جایگاه حور و پریزاد است
 و آن تنگتر ز لانه موشان است
 قامت علم کنید و بهم پاشید
 این وضع را که مایه خسران است

کاین مزرعی که خشک زبی آبی است
 آماده بهر رحمت بازاران است

و قتیکه قرارداد «امینی - پیچ» امضاء شده بود ساخته شد

پیچ امین الدوله

سحر که رادیو غوغا پیا کرد	که مثل توپ در دنیا صدا کرد
بگفتا حل شد آخر مشکل نفت	ز بس دولت در این ره دست و پا کرد
ظریفی این سخن بشنید و گفتا	امینی پیچ شیر نفت وا کرد
چنان پیچ امین الدوله پیچید	بدور پیچ ، تا او را رضا کرد

اختر من

آن اختر روشن که سحر گاه درخشد	در دمدمه صبح بدلخواه درخشد
پر نور و فروزنده بود بر زبر چرخ	ناگاه کند جلوه و چون ماه درخشد
او اختر من باشد و در اوج بلندی	چون طالع من مدت کوتاه درخشد

دمساز

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| شامکه در کنج تنهائی مرا | یار دمساز میوافق ، ساز بود |
| ای عجب شکلی ز چوب و سیم و پوست | مونسى همصحبّت و همراز بود |
| * | |
| جا گرفتی همچو یاری مهربان | ساکت و آرام در آغوش من |
| تا سر انگشتی بتار او زدم | برزشور و نغمه کردی گوش من |
| * | |
| بہتر از او کس مرا ہمدم نبود | تا بکنج خانہ منزل داشتم |
| می شنیدم از زبان نرم او | ہر غم پنهان کہ در دل داشتم |
| * | |
| گر مرا یار وفا داری نبود | او ز یاری هیچ کوتاہی نداشت |
| خدعه و نیرنگ در کارش نبود | منفعت جوئی و خودخواہی نداشت |
| * | |
| گاہکاهی نغمہ شیرین او | گر بگوش جان من دلجو نبود |
| او گناہی جز ہماہنگی نداشت | بود از من ہر چہ بود از او نبود |
| * | |
| ای دریغاسیم او ہم پارہ گشت | عاقبت آن ساز ہم ناساز شد |
| انتظار ما ز چوب و پوست چیست؟ | چند روزی گسر بما دمساز شد |

پیر و برف

این پیر زنده دل که بود در میان برف؟
کاینسان رود چو باد عنان بر عنان برف
این مرد سالخورده کودک مزاج کیست؟
کز شوق، جست و خیز کند در میان برف!
پائین جهد بجا بکی از بام اشگرک
بالا رود بشعبه از نردبان برف!
که چون عقاب جرّ پَر در برفراز کوه
که چون تذرو خسته فتد بر کران برف
این جنب و جوش پیر جهان‌دیده ساده‌نیت
سری بود میان وی و داستان برف
باشد مرا گمان که بعشق شکر لبی
خود را چنین سبک فکند در دهان برف
عشق است آنکه فرّ جوانی دهد به پیر
از دل برد هراس عذاب و زیان برف
این پیر ما که عشق جوانیش بر سر است
جوید نشان سیم تنی از نشان برف
ماهی طلب کند که بدو روشنی دهد
مه میهمان او شود او میهمان برف
خورشید طلعتی که کند گرم قلب او
خویش بسان آتش و رویش بسان برف
روشن‌دلا، بخویش مده رنج بی حساب
جان‌پدر، عبث توجه‌خواهی ز جان برف؟
خوبان بخنده طعنه به بابا شمل زنند
کاین پیر زنده دل که بود در میان برف؟

به آن دختر زیبائی که رقص مستانه اش
الهام بخش این شعر گردید

رقص دختران

چو در بزم زمین دختر برقصد
به بزم آسمان اختر برقصد

فلک با زهره اش در جنبش آید
چو آن طناز سیمین بر برقصد

فنون دلبری در رقص پیدا است
ز رقص خوب، دل در بر برقصد

ز رقص دختران پر جلوه تر نیست
اگر شمشاد و نیلوفر برقصد

خوشا رقص نگار نازك اندام
که رقصد بساز هم از سر برقصد

کند تا منتهای دلربائی
نهان از دیده مادر برقصد

جهان در دیده ام افسانه آید
چو آن دلدار افسونگر برقصد

خوشا بزمی و در آن دختری چند
که هر يك از دگر، بهتر برقصد!

بروان پاك مرحوم محمد ابراهيم علم
(امير شوكت الملك)



بملك مردی و مردانگی امیری بود
امیر باخرد مصلحت پذیری بود
بروزگار خود آوازه بزرگی داشت
بعهد خویش ادب پرور شهری بود
همیشه گوشه قلبی بسوی خالق داشت
عبث نبود که از خلق گوشه گیری بود
چو آفتاب دلش بر برهنگان میسوخت
کر آفتاب نشین بود و گروزی بود

غریق رحمت حق باد خاک پاك علم
که در زمانه خود مرد بی نظیری بود

به آن ماهروئی که عشق پاک
و آسمانی درد دل من بیدار نمود

عشق پاک

بعشق پاک قسم، عشق ما مجازی نیست
مقام عشق و محبت مقام بازی نیست
چه غم که عشق بتان سرشکستگی آرد
خوشم بعشق و مرا میل سرفرازی نیست
مقام عشق مقامی منزّه است و رفیع
کدای سفله سزاوار عشقبازی نیست
ز چاره دل خود تا بدو سخن گفتم
بخنده گفت که محتاج چاره سازی نیست
نیازمند مخوان بی نیاز مردم را
نیاز ما بتو خارج ز بی نیازی نیست
امید ما چه بزلّ دراز می بندی ؟
که عمر کوتاه صهیّا بآن درازی نیست

خبر یار

با تیر تلگراف بگفتا درخت نار
اول بغنچه دل بر بایم ز مردمان
لکن تو بی خیال در اینجا ستاده ای
گر باغبان ترا به تبر افکند رواست
خندید تیر خشک که ای شاخ بی خبر
عشاق را که گوش به پیغام آشناست
ای نار بن مقابله بامن چه میکنی؟
تو تیر خشک و من ثمر و بار میدهم
چون غنچه ام بزرگ شود نار میدهم
گوئی: منم که جلوۀ انظار میدهم
من حق باو که میکند این کار میدهم
من تیر تلگرافم و اخبار میدهم
نا که خبر ز عالم اسرار میدهم
زیرا تو نار و من خبر یار میدهم

جواب از سیمین بهبهانی

شوخی با صهبا

ز صهبا شاعر خوشنام پرس ارج
برایم قطعه ای شیرین فرستاد
رسا و دلپذیر و پاک و صاف است
به او گفتم به من منت نهاده ای
ترا تیر دگر اندر سرا نیست
نخورده دست بازش می فرستم
طلب کردم یکی شعر از پی درج
زمعنی رقعۀ ای رنگین فرستاد
که در اوصاف تیر تلگراف است
که مایحتاج خود را هدیه دادی
چراغ خانه در مسجد روا نیست
به ارباب، نیازش می فرستم

پاسخ من

شاعر شوخ طبع سیمین تن
قطعه ای بهر تو فرستادم
وصف آن کردی و پسندیدی
کسر نیازی ترا بدان نبود
که نظیرت بملك عالم نیست
که به از آن مرا فراهم نیست
لیک گفتی بدرد مرهم نیست
مشتری از برای آن کم نیست

بدوست باذوق و نویسنده ارزنده

حسن شهیاز

شب ماجرا

ندانم من امشب کجا میروم	که امشب پی ماجرا میروم
دل من کجا میکشاند مرا	بدنبال این دل چرا میروم
من از لذت ماجرا خوشدلم	گرفتم بسوی بلا میروم
ز راه سلامت امیدی نماند	چه غم گر براه خطا میروم
طمع ز آشنایان بریدم که من	بدان کوی نا آشنا میروم
ز تنهایی خویش غمگین نیم	که از جمع یاران جدا میروم
بهر جا روم باز بی اختیار	بسوی بتی دلربا میروم
مپرس از من امشب کجا میروی	ندانم ، ندانم ، کجا میروم

بدوست عزیز دایرینم رهی معیری
شاعر معروف

باز نشسته

کای در ره تو سیمتنان دسته بدسته
بر روی تو هر جا که بود يك در بسته
از خدمت دولت شده‌ای باز نشسته
شاعر نبود آنکه از این قید نرسته
با چهره افسرده و با قلب شکسته
واز کار مکرر شده وامانده و خسته
گفتا که از این راه رهی طرف نبسته

در گوش «رهی» شاعر وارسته بگفتم
باطبع لطیف و سخن گرم تو باز است
امروز شنیدم که پس از محنت بسیار
هر چند قفس بود برای تو اداره
از پرسش من گشت رهی غمزده و گفت
افسوس که عمری به بطالت گذرانیدیم
آنکاه به لبخند لب خویش بیاراست

دولت اگر از خدمت خود کرده عافم
از خدمت خوبان نشوم باز نشسته

همسر شاعرانه

در بزم سرور و میهمانی
بودم به نشاط و شادمانی

در حلقه ای از بتان زیبا
سرگرم نظاره نکویان

☆

شوخی که: چراتوزن نگیری
يك دلبر سیمتن نگیری

با ناز و عتاب و دلبری گفت
از اینهمه کلر خان رعنا

☆

در خانه چو همدمی نداری
چون دلبر مجرمی نداری

تنها چه روی بسوی خانه
سودت چه بود ز گوشه گیری

☆

يك خاتم پیر و خوش ادا بود
شعر و غزل و ترانه ها بود

در بزم زنان ماه طلعت
خندید که گلعداز شاعر

☆

از جنگ و شمانت و بهانه
آسوده رود بسوی خانه

او زن چکند که بی نیاز است
هر روز چو گشت فارغ از کار

☆

هم صحبت او کتاب باشد
در ساغرش ار شراب باشد

گر مجرم و همدمی ندارد
غم نیست که هم پیاله اش نیست

از خیل پسریرخان اعانه
دارای خواص شاعرانه

من نغمه بخوانم از برایش
فردوس برین کنم سرایش

پاکیزه کنم لباس او را
آسوده کنم حواس او را

باطینت او مراست سازش
با بوسه نمایمش نوازش

من رنج و عذاب او فزایم
بیزارش از این جهان نمایم

کاتلاف منان و مال با من
فرخنده شب وصال با من

شد چهره درهمی پدیدار
شد همسر همدمی نمودار

ظلمتکده است آشیانه
این همسر خوب شاعرانه

بهرتر که برای او بگیریم
باب دل او زنی بسازیم

نو خاسته‌ای بگفت با ناز
از شور و نشاط و رقص و آواز

زیبا صممی گشاده رو گفت :
سازم ز خوراك خاطرش جمع

مه پیکردیگری چنین گفت :
هر گاه که خشم گیرد او را

يك افعی پیر گفت با خشم
باطمنه ونیش و فحش و دشنام

آخر بمیان فتاد ماهی
تا کام دلش روا نمایم

از خوب و بد و نشاط و اندوه
و از جمع صفات خوبر و بیان

افسوس که باز خانه خالی است
جز وهم و خیال مبهمی نیست

تقدیم باستاند عزیزم
آقای ذبیح‌الله ناصح

سنگ و کمر

ز راه لطف مرا ناصح سخندان گفت
ز اهل دانش و فضل و ادب کناره کنند
بیانك جغد، دل خویش شادمان سازند
تمیز شعر تر و شعر خشك را ندهند
ز تنگ چشمی، فرزندگان دانا را
بچشم طعنه در آنها از آن کنند نگاه
جواب ناصح دانا ز سوز دل گفتم
که قدر فضل در این بوم و بر نمیدانند
که جز حکایت نفع و ضرر نمیدانند
که لطف نغمه مرغ سحر نمیدانند
که خود تفاوت سنگ و گهر نمیدانند
عزیز تر ز فروغ بصر نمیدانند
که قدر مردم صاحب نظر نمیدانند
چه غم که خلق مقام هنر نمیدانند

چه انتظار ز سوداگران سود پرست
که کعبه‌ای بجز از سیم و زر نمیدانند

رقیب سفره و حمله

هنگام صرف شام یکی کربۀ جسور
بر سفره جست و کرد چپاول غذای ما
از کربۀ کرسنه جز این انتظار نیست
او را چه غم که کور شود اشتهای ما
ناکه بخوان چوشیر زیان گشت حمله‌ور
هیچ اعتنا نکرد بیانگ و صدای ما
لختی ز گوشت، نیز بدن‌دان گرفت و برد
جز آه در بساط نماند از برای ما
یکتن ز هم‌رهان دلش از این عمل گرفت
گفتا که بس عجیب بود ماجرای ما
فریاد از جسارت این کربۀ های دزد
کز حلق ما کشند برون لقمه‌های ما
وانگه بساط عشرت و شادی بپا کنند
در پیش چشم خیره ما در سرای ما
در پاسخش نمود ظریفی تبسمی
گفتا که کرده‌رحم‌بما، بس خدای ما
کاین کربۀ مزاحم بیباک و تیز چنگ
باشد همین شریک خوراک و غذای ما
طبعش بآدمی متمایل نساختند
تا خود رقیب عشق شود از برای ما
ورنه بدین دلیری و گستاخی عجیب
آرد برون ز چنگ، بت‌دلربای ما
معشوقه را که نیز وفائی نمانده است
تا خود شود مدافع مهر و وفای ما
با اینهمه رقیب هوسناک، کربۀ نیز
در حمله گاه وصل نشیند بجای ما

درس ریاست

ریاست پیشه کردی تند خو باش ؟
 میندیش از جفا بر زیر دستان
 خودت را گر توانی جلوه داده
 مشو غافل ز تبلیغ و تظاهر
 دم از کشور زن و میهن پرستی
 بغیر از صرفه خود می نخواهد
 اگر دیدی که با شیرین زبانی
 برای مصلحت بر زیر دستان
 منافق باش و پرمکرو دو رو باش !
 و لیکن با زهر دستان نکو باش !
 ولکن با طنابی رنگ و بو باش !
 نداری چون عمل پرهی و هو باش
 ولی در فکر خود بی گفتگو باش !
 همان رندی که کوید صر فوجو باش
 توانی کرد کاری بذله گو باش
 گهی بابا شوو گاهی عمو باش !

ولی اندر حقیقت بی خجالت
 فقط فکر شکم باش و سملو باش !!

معجز طب

پدری گفت بفرزند که ای جان پدر
 درس طب خوان که یقین کامروا خواهی شد
 کر شدی حاذق و معروف که کار است بکام
 ورنه غم نیست رئیس الوزرا خواهی شد!

بی مهری رجال

امروز روز رندی و هوش و فراست است
 چون کارها ز روی حساب و کیاست است
 از حضرت رئیس امید وفا مدار
 ز آنرو که بیوفائی شرط ریاست است
 نا مهربانی شعرا نا سیاسی است
 بی مهری رجال بنام سیاست است

بدوست عزیز والا مهرم
مهندس عبدالله والا

مستانه

امروز مرا از بسد ایام غمی نیست
اندیشه فردا و غم بیش و کمی نیست
هر لحظه غنیمت شمرم بی خبری را
کاین عمر گرانمایه دمی هست و دمی نیست
در حسرت آن نر کس مستانه چه نالیم
دانیم کز او قسمت ما جز ستمی نیست
شادیم بنانی که فلك قسمت ما کرد
کز خوان فرومایه امید گرمی نیست
با باده دل از محنت ایام بشوئیم
گر جام بود نیست غم ارجام جمی نیست
موسیقی ما زمزمه آب روان است
امروز جز اینم هوس زیمر و بهمی نیست

از دور نسیمی خوش و آهسته وزان است
صد حیف نواز شگر زلف صنی نیست

وقتی که رهی را با سحرخاری
در بین راه شمران دیدم ساختم

شکار شاعر

دیدم رهی که راه بخوبان گرفته ای
بیا سرو قامتی ره شمران گرفته ای
خوش در کنار لعبت جانان نشسته ای
با آن تن ضعیف ز نو جان گرفته ای
چون کرک، بره ای بر بودی ز کله ای
وانکه دواسبه راه بیابان گرفته ای
و از ترس آنکه از تور بایند طعمه را
محکم شکار خویش بدنجان گرفته ای
حق داری اربکوه زنی باشکار خویش
چون طعمه را ز پنجه رندان گرفته ای

جواب رهی

صهبا اگر بمستی من خنده میزند
من چون پیاله خنده به صهبا نمیکنم
گفتی که در کنار کلی دیده ای مرا
من عاشق جمال من و حاشا نمیکنم
با این تن ضعیف ربایم شکار خویش
و از هیکل ثمن تو پیروا نمیکنم
من نیز دیده ام ز رفیقان هزار چیز
اما رفیق را چو تو رسوا نمیکنم
و طعنه میزند به نظر بازیم حسود
گویم که توبه میکنم اما نمیکنم

در پاسخ این شعر ابوالحسن ورزی :
« حضرت صهبا دو دندان را کشید
ز آنکه غیر از درد از دندان ندید
این مثل باشد که تما انسان بود
لذت انسان ، زن و دندان بود »

زن و دندان

باز ورزی یادی از من کرده‌ای
صحبت از دندان و از زن کرده‌ای
گفته‌ای صهبا دو دندان را کشید
کز زن و دندان خود خیری ندید
آری از دندان خود در زحمتم
نیست در بر دلبری مه طلعم
لذت دنیا زن و دندان بود
ور مزاحم شد بلای جان بود
بر لب آمد از مشقت جان من
گشت ازین رو زندگی زندان من
نیست زیرا باب دندانم زنی
یار دندان گیر دندان نشکنی
تا کنم یکباره درمان طمع
کنده‌ام از ریشه دندان طمع
گر که ورزی جان هواخواه منی
دست و پا کن از برای من زنی
تا بود راحت رسان جان من
یار هم پیمان ، نه همدندان من !
گشت اگر شیرین لبی خواهان مرا
می پسندد نیز بی دندان مرا
تا نباشد خاطرت زین غم پریش
میگذارم هردو را بر جای خویش

هذیان سبز

مد شده در عهد ما مکتب نو ساختن
شهرتی اندوختن کردنی افراختن
گاه ز جیغ بنفش گاه ز هذیان سبز!
پرت و پلائی عجیب وصل بهم ساختن
چنته چوخالی بود پاک ز مضمون نو
هر طرف از شعر نو و لوله انداختن
بر ادبای سلف خرده گرفتن بزور
بر شعرای بزرگ بی سببی تاختن
نیست چو در شعرشان وزنی و اندیشه‌ای
وزن بهم ریختن قافیه را باختن
قاعده‌ای در جهان بهر همه کارهاست
فضل چنین شاعران قاعده نشناختن
فرقر زاغ سیاه شرش آب کبود!
قدقد قوی سپید، پشت هم انداختن.
گر بود این شعر نوای بحال هنر
بر رخ شعراست این، خنجر کین آختن

من چکنم مگر ترا ذوق خدا داد نیست
سوختن این شعر را به بود از ساختن



ای آشنا که در سرپیری پسر شدی
بودی درخت خشک و کنون بارور شدی
گر شاخه وجود ترا حاصلی نبود
پیوند عشق خوردی و صاحب نمر شدی
حق داری از که دعوی مردانگی کنی
چون سرفراز و صاحب زیبا پسر شدی
مردی شدی توازن زن و فرزند بهره مند
دارای اعتبار و مقام دگر شدی
قدر وجود همسر والا گهر بدان
کز اوست کاین چنین تو سر پایا هنر شدی
گویم ترا من از ره شوخی لطیفه ای
دانم اگر چه از ره شوخی بدر شدی
این تخم جن اگر چه عزیز است نزد تو
خرگشته ای که طالب این کره خر شدی

گیشه نشین

در گیشه سینما پیرو	بس حالت دلنواز دارد
از پنجره سرزدست ماهی	در بر رخ خلق ، باز دارد
که گاه نظر ز مهربانی	بر دیده اهل راز دارد
از خنده بی نیازی او	پیداست چه مایه ناز دارد
عشاق زده مقابلش صف	کوئی تو صف نماز دارد
اما نرسید نوبت من	چون عشقوی امتیاز دارد
آری صف عشق این چنین است	کاین رشته سردراز دارد

وقتی که صحبت از انتخاب ملکه زیبایی در
میان هنرمندان بود ساخته شد

یکجا

یکی «ایرن» یکی «ویدا» پسندد
یکی تهمینه را تنها پسندد
فغان از این دل هر جایی من
که با هم هر سه را یکجا پسندد

سازخاموش

من آری آن سه تار خوش صدایم
که پرغوغا شود بزم از نوایم
بوجد آرم همه افسردگان را
جلا بخشم دل پثرمردگان را
شوند از نغمه من مرد و زن مست
زنند از شوق با آهنگ من دست
ولی چون کله را پر شور سازند
مرا دیگر ز مجلس دور سازند
از آن پس نیست دیگر نوبت من
که پایان میپذیرد خدمت من
زمان بوسه و وصل و کنار است
نه جای نغمه موزون تار است
دگر ما را زبزم عیش رانند
بئی شیرین بجای ما نشانند
که اندر دیده یاران نشیند
بگام دوست خاموشی گزیند

طیب و داروساز

طیبی گفت با دارو فروشی
که در داروی تو اصلا اثر نیست
اگر قابض فروشی لینت آرد
ولسی در مسهل از لینت خبر نیست
اگر قرصی دهی از بهر سر درد
شگفتا حاصلش جز درد سر نیست
بود چون حب و کپسول تو فاسد
مریض بینوا را زان نمر نیست
جوابش داد دارو ساز ، با طنز
که این اقدام من جز دفع شر نیست
مریض ار رست از چنگ طبیبان
از آن باشد که در دارو اثر نیست

ماه قایق نشین

دوش اندر روی دریا ماهتابی داشتم
یار نیکو طلعت و جام شرابی داشتم
بود اگر کمرنگ مهتاب طبیعت غم نبود
ز آنکه من در قایق خویش آفتابی داشتم

دریغا که سرمد نماند

جهان گر که نیک است و گریبد نماند
بغیر از جهاندار ایزد نماند
ز رفتن چه اندیشی ای مرد راه
بدین خانه هر کس که آمد نماند
درخت تناور در افتد به خاک
که در باغ گیتی مخیلد نماند
جهان است و این است کار جهان
بسا رفته کز پای او رد نماند
دریغا که رفت از جهان شاعری
که نامی چو نامش مؤبد نماند
گرا نمایه استاد دانشوری
که کس بهتر از او نیاید نماند
از این بیش در ورطه زندگی
به دریای حیرت مردد نماند
سوی گلشن آرزو پر گشاد
بوزن و قوافی مقید نماند
شد از مرگ او سست کاخ سخن
که بی او بنایش هشید نماند
بسوگش چنین گفت صهبا بسوز
دریغا دریغا که سرمد نماند

بدوست عزیز و نویسنده ارجمند
ابوالحسن احتشامی

سرانجام

کامها حاصل شد و حاصل نشد کامم هنوز
ساقی مجلس نریزد باده درجامم هنوز
شاهد مقصود را رندان بچنگ آورده اند
من بحیرت در تماشا بر لب بامم هنوز
تا رقیب کامکار آید مرا در پیش چشم
لرزه ها افتد ز ناکامی بر اندامم هنوز
آتش جانسوز بر جانم زرشک افتاده است
با همه سوز درون خاموش و آرامم هنوز
انتظارم گشت و مویم گشت از حسرت سپید
استقامت بین که من مشغول اقدامم هنوز
چیست یارب راز توفیق حریف کهنه کار
ادعای پختگی دارم ولی خامم هنوز
با همه نومیدی و ناکامی و بعد وصال
هرزه گویان میدهند آهسته دشنامم هنوز
تا کنون زین ماجرا سودی نشد حاصل مرا
تا چه خواهد شد درین سودا سرانجامم هنوز

بستر گل

دختري گلرخ و شیرین گفتار	گشت از گردش گردون بیمار
پی بهبود تن آن آفت جان	کسرد رو جانب بیمارستان
من بسی درك سعادت کردم	کز چنین شوخ عیادت کردم
چشم بیمار سیاهش دیدم	غم او را به نگاهش دیدم
لیک آنجا که ورا مسکن بود	پر گل و لاله چنان گلشن بود
بود رنجور اگر پیکر او	غرق گل بود همه بستر او
بس گل و لاله بدو کشته نثار	گوئیا کرده مکان در گلزار
گفتم ای تازه گل باغ جمال	دور از جان و تنت رنج و ملال
همه جا غرق گل و ریحان است	در و دیوار تو گلباران است
گلستان است ترا کاشانه	کرده ای خانه تو در گلخانه
منظر لاله رخان زیبا به	شاخ گل در وسط گلها به

ماه را هاله ای از گل باید
تا بگل لطف و صفا افزاید

بدوست عزیز شاعرم
عماد خراسانی



دل آزرده شد نثار پستان من
که شد رنجه از دست توجان من
چه دیدی مگر تو ز پستان و شیر
کز اینها نگردی همه عمر سیر؟
گرفتم که پستان بود گوی عاج
چه داری بدین گوی عاج احتیاج؟
که دائم بدین گوی بازی کنی
بدان دست و دندان درازی کنی!
بدو گفتم: ای مایه زندگی
همه سود و سرمایه زندگی
مرا زود از شیر بگرفته مام
نگشتم ز پستان او شاد کام
چو این طفل را بوده کمبود شیر
نگردد ز پستان همه عمر سیر
خوراکش بجز نثار و لیمو مباد
بجز سینه در پنجه او مباد!

سیلاب میگون

خوشامیگون خوشامهتاب میگون
خوشا آن دره شاداب میگون

هوای تازه و آب کواراست
نصیب زارع و ارباب میگون

خوشا آن تپه سر سبز و خرم
که باشد مجمع اصحاب میگون

رسد بر گوش تو هر دم نوائی
ز شور و مستی احباب میگون

بمیگون گوشه امنی بچنگ آر
فراهم گشود اسباب میگون

ولی در عین سر مستی مبادا
کند چشم توسنکین خواب میگون

که ناگه در میان لذت خواب
برد با خود ترا سیلاب میگون

ترا رؤیای آن ماه دلارام
نماید غرقه در غرقاب میگون

بدوست عزیز ارزنده‌ام
دکتر علی بهزادی

دختر قالی باف

در کلبه خرابه و ویران خویشتن
با دست های کوچک و لرزان خویشتن
بافد بصد امید یکی دختر فقیر
فرشی ز تار و پود دل و جان خویشتن
تاریک و تاراگر که بود کارگاه او
گیرد مدد ز پرتو چشمان خویشتن
اورا اگر غمی رسد از دل برون کند
با چهره گشاده و خندان خویشتن
اما گمان مدار کز این فرش بی نظیر
روفق دهد سراچه و ایوان خویشتن
او کار میکند بصد امید و اشتیاق
تا خود بدست خویش دهد نان خویشتن
شاد است و سر بلند که در عرصه حیات
نان میخورد بهی فراوان خویشتن

درد و درمان

در اقلیم فرنگستان طبیبی
مرا از درد و بیماری شفا داد
طبیب دیگرم رنجوری افزود
که بر من درد و رنج و ابتلا داد
یکی درد و یکی درمان من شد
یکی بیماری آن دیگر دوا داد
یکی روح مرا افسرده تر کرد
دگر يك، بردل و جانم صفا داد
یکی گر داد دستوری بجا بود
دگر يك نسخه کردادی خطا داد
یکی مقصود او زر بود و دیگر
بمن خواب و خوراك و اشتها داد
دریغا نام این درد و طبیب است
که هر کس داد نامی نابجا داد
طبیب درد مردم آن حکیم است
که خواهد مزددستش را خدا داد
بسی دیدم طبیب عیسوی هس
که از نوجان بمرد مبتلا داد
ولی کم نیست مرد آدمی کش
که طب او را جلال و کبریا داد
اگر باشد مسیحا دم طبیبی
بیاو باید مقام انبیا داد
و گر حیلست گری شاید باشد
بطعن و لعن او باید رضا داد
ز جان گویم سیاس آن طبیبی
که عمری تازه در غربت بما داد

بلقیس علم (بلی خانم) در شهر یور ماه
۱۳۳۸ در اوان جوانی چشم از جهان
بوشید و قلب همه را داغدار نمود .

غروب ماه

در زیر خاک تیره نهان گشت دختری
ماه فرشته طینت پا کیزه کوهری
معصوم و پادامن و خوشخوی و مهربان
کی جمع گردد این همه خوبی بدختری
در آسمان حسن و نیکونامی و عفاف
چون او ندیده چشم، فرو زنده اختری
او ماه تابناک زمین بود و آسمان
در رشک شد ز دیدن ماه منوری
گفتا که جای ماه بود بر فراز عرش
بر ساحت زمین نسزد ماه دیگری
و این ماه را بعرض خداوند کار برد
محروم شد زمین ز چنین ماه منظری
گل بود او که عمر بدین کوتاهش بود
آنهم چه جانفزا گل سرخ معطری
او شاهباز سدره نشین بود و پر گرفت
تا زیر پر در آورد آفاق بهتری
آری زمانه است و بود کار او چنین
ما را چه انتظار ز چرخ ستمگری

کهنه و نو

اگر که تازه بود شعریا کهن باشد
مرا چو گوهر جانانه‌ای بچنگ افتد
ولی بجای کهر شیشه ملون را
اگر که شعر نو اشعار سست و بی معنی است
تو نام شعر بدان ترهات از چه نهی
ترا نتیجه ازین مهمالات دانم چیست
ولی زنی که خورد گول شعر بی وزنی
بین بگفته سعدی که بعد چندین قرن
هزار دستان در بین لشکر مرغان
الا که شعر مرا شعر کهنه میخوانی
کسیکه مدعی سبک تازه میگردد
سحن بنزد تو هذیان سبز و زرد بود
ترا نمونه‌ای از شعر شاعران آرم

چو نغز و ساده بود بر مراد من باشد
نپرسم آنکه بود تازه یا کهن باشد
به نیم جو نخرم زانکه بی ثمن باشد
هزار خجلتم از شعرو از سخن باشد
که شعر یاوه سزاوار سوختن باشد
که مقصد تو همانا شکار زن باشد !
بچشم من نبود زن که شیوه زن باشد
هنوز لذت یاران انجمن باشد
هزار سال دگر بلبل چمن باشد
چرا کلام تو تقلید شعر من باشد
سزد که تابع افکار خویشتن باشد
قلم بدست تو چون بیل گور کن باشد
که درک نکته کند آنکه اهل فن باشد

« همای سمه فکن سایه شرف هرگز »

بر آن دیار که طوطی کم از زغن باشد »

مصونیت ندارد بستر عشق

عجب دارم ز اوضاع زمانه
زنان را پیش از این لطف و صفا بود
که جازن تابدین حد شور و شرداشت
کنون زن‌ها همه چاقو بدستند
در اول عاشقان را خام سازند
زن ار بود آیت لطف الهی
بود دردست هر زن خنجر عشق
بباید خویشتن را کرد بیمه
شگفت آمد مرا از وضع شیراز
نکو روئی بصد تدبیر و افسون
طناب هستیش را پاره کرده
دگر کس میل خواهر زن ندارد
که گراو فی المثل نان کباب است
مبادا ریکه باشد لای نانش
شبانگاهی کند پرخون فراشت
چنین پر خاشجوا ز جنس زن نیست
ز مهر و یان شیرازی چنین کار ؟

که شد وارونه اخلاق زنانه
بچشم کلر خان شرم و حیا بود
خیال انتقام از جنس نر داشت
هیا هو جوی و رسوائی پرستند
سپس بیچاره و بد نام سازند
کنون گشته نظیر سفره ماهی
مصونیت ندارد بستر عشق
ز ترس اتفاقات و خیمه
که در آن جلوه گاه عشوه و ناز
زده بر شوهر خواهر شبیخون
ورا بی‌حاصل و بیچاره کرده
تن از آسیب او ایمن ندارد
از اوصرف نظر کردن صواب است
بد ندانت رسد ناکه زیانش
بیندازد بروز خواجه تاشت
بغیر از نابکاری شیوه زن نیست
«خدا یا زین معما پرده بردار»

گوشه‌ای در جهنم

قصه‌ای ساده گفت و روحنواز
لطف مضمون آن پسندیدم
بگمانم که آن سخن این بود:

دوش دانشوری سخن پرداز
که بشهری کتیه‌ای دیدم
عبرت انگیز و نغز و شیرین بود

غم مخور کاین جهان بود گذران
بی سبب جان من مشو دلگیر
به ز فصل شباب فصلی نیست
کام دلرا ز زندگی بستان
یا تنوئی تندرست یا بیمار
از چه گیری غم دگر بردل
باز هم از چه اشک غم باری
شوی از نو سلامت و خندان
بر تو باران مغفرت بارد
شوی از سرنوشت خویش رضا
سرو کارت چو با خدا باشد
حور و غلمان دلربای دهند
قسمت جام خوشگوار کنند
زندگی به ز زندگان داری
چاره‌ای نیست جز شکیب ترا

ای که باشی ز زندگی نگران
یا جوانی تو یا که هستی پیر
گر جوانی تو غصه‌ات از چیست
تا که هستی تو زورمند و جوان
ور که پیری مخور غم بسیار
نعمت صحت ار بود حاصل
ور نه‌ای تندرست و بیماری
یا که بیماریت شود درمان
یا بسوی تو مرگ رو آرد
گر روی زاین جهان بدار فنا
ترس از این راه نابجا باشد
یا ترا در بهشت جای دهند
بر تو شهد و عسل نثار کنند
که دگر عیش جاودان داری
یا جهنم شود نصیب ترا

ترسی از آتش جهنم نیست	بازهم ای عزیز من غم نیست
کاندر آنجا تنو نیستی تنها	کی بتو سخت بگذرد آنجا
جملگی مثل تنو کنهکارند	با تو قومی زجان و دل یارند
هست این دوزخ از جنان بهتر	جمع باشند اهل ذوق و هنر
همه طناز و شوخ و عریانند	نازنین دلبران فراوانند
قلب پرسوز و مهربان دارند	آتشی جاودان بجان دارند
جای رندان آرزومند است	این چنین دوزخی خوش آیندست
ور بود پر زمار میارزد	گر بود شعله بار میارزد
کوشه‌ای در جهنمی داری	عیش و نوش فراهمی داری
آخر کار چون چنین باشد	خاطرت از چه روغمین باشد
نگرانی ترا ندارد سود	دل خودشاد کن به بود و نبود

محنت دهر جاودانی نیست

ترسی از مرگ و زندگانی نیست

غافل

رجز خوانی خریداری ندارد	فریب خلق بازاری ندارد
که با مردم سرو کاری ندارد	موفق کی شود آن مرد غافل

گل در گل

بخاک ریخت کلم روی نوبهار ندیده
ز عمر، بهره بجز رنج بی‌شمار ندیده
هزار حیف که آن شمع بزم حسن و جوانی
بغیر شمع شب افروز بر مزار ندیده
چو ماه پرتوی افشانند وزیر ابرنهان شد
مهی که بهتر از او چشم روزگار ندیده
از این جهان وز خلق جهان نمود کناره
بتی که شاهد مقصود در کنار ندیده
چرا بگلشن قدس فرشتگان نخرامد
که غیر کج روی از چرخ کج مدار ندیده
به بست دیده روشن بروی مردم دنیا
که غمگسار بجز چشم اشکبار ندیده
بزیر خاک نهان شد نبرده خیر جوانی
که گشت گلشن عمرش خزان، بهار ندیده

بدوست عزیزم دکتر محمدحسن گنجی

منجم باشی جدید

شهر ما را منجمی باشد	که چو او مرد کاردان نبود
متخصص به رمل و اصطربلاب	مثل او در همه جهان نبود
اوستاد هوا شناسی ما	هست گنجی که رایگان نبود
گر بگوید که برف میبارد	پاره ابری در آسمان نبود
ور نویسد که آفتاب شود	قرص خورشید را نشان نبود
هرزمان گفت باد و طوفان است	روزی آرامتر از آن نبود
ور بگوید هوا بود آرام	باد و طوفانی آنچنان نبود
هرچه گوید درست معکوس است	جز خلافیش بر زبان نبود
کار او غیر استخاره و فال	یا بجز شبهه و گمان نبود

معجزی هیچکس ندید از او
انوری گشته رو سفید از او

زن وهندوانه

ظریفی گفت در ضمن فسانه
که زن باشد نظیر هندوانه
کسی را از درون آن خبر نیست
چنین مرموز بودن بی خطر نیست
چه داند آنکه این میوه خریده
که باشد کال و نارس، یا رسیده
کهی باشد بظاهر خوب و شیرین
ولیکن باطنش در خورد نفرین
بود بسته باقبال خریدار
که آخر خود چه بیرون آید از کار
جوابش داد رندی عارفانه
که چون در بسته باشد هندوانه
از اول گوشه اش باید بریدن
بشرط کارد میباید خریدن

در جواب غزل معروف سیمین بهبهانی :
بطور مطایبه ساخته شد
«شب چون هوای بوسه و آغوش میکنی
دزدانه جام یاد مرا نوش میکنی
ای عمت بوسه دو لبم ، در کنار من
بهتر ز بوسه هست و فراموش میکنی

بهر از بوسه

هر شب که یاد آن برو آغوش میکنم
چون صبح میشود هوس دوش میکنم
گر سر بروی سینه همچون خزت نهم
در بستر تو خواب چو خرگوش میکنم
تا شب خیال وصل تو در سر بود مرا
کی من هوای صبح بناگوش میکنم
خواهم که شعله خیز شود شمع جان من
گر شمع را ببزم تو خاموش میکنم
من نیم شیر عشقم و چون کودک حریص
شیر از بلور سینه تو نوش میکنم
بهر از بوسه گر که تو را در بساط هست
دستم نمیرسد ، نه فراموش میکنم !



نیم

شهریارا تنت سلامت باد
خاك در چشم شعر نو گردید
نو سرایان یتیم گردیدند
گاه گفתי ز روی حسرت و درد
که سرودی ز روی وهم و خیال
گریه بر مرگ او بود واجب
من هم از مرگ او ملول شدم
داشت طبعی عجیب و تازه پسند
لیک انصاف نیست گر گوئیم
آری او هم چو شاعران دیگر
به زنیما بسی کس آمد و رفت
بلبل نغمه ساز بسیار است
مردگان را بخیر یاد کنند
گفت افسانه‌ای و شد در خواب
او که از شام شوم وحشت داشت
در بهشت خیال جایش باد
نقش پرداز جنت کوبیسم
آنکه چون وصف باد طوفان کرد
آنکه دریای او چو کوهی بود
آنکه یک عمر باخت قافیه را
کس ندانست معنی سخنش
شکر لله که وارث بسیار

بانگ برداشتی که نیم: مرد
یک جهان شور و ذوق یک جا مرد
پس در شعر نو دریغا مرد
بهترین شاعر توانا مرد
وہ کہ در قاف شعر عنقا مرد
زانکه مردی ادیب و دانا مرد
زانکه وارسته بود و شیدا مرد
شاعری گوشه گیر و تنها مرد
نخبه شاعران دنیا مرد
شاعری بود و مثل آنها مرد
که بدون خروش و غوغا مرد
گر که يك طوطی شکر خا مرد
بودا گرزشت و گر که زیبا مرد
کرده نا کرده پرده بالا مرد
در شبی شوم و وحشت افزا مرد
آنکه خود در جهان رؤیا مرد
رنگ آمیز آسمانها مرد
کرد توصیف دشت و صحرا مرد
کوه او بود مثل دریا مرد
منکر طول و عرض و پهنا مرد
لفظ آن نیز مثل معنا مرد
هست او را اگر که نیم: مرد

نام او هست اگر که نیم نیست
مکتبش هست اگر که ملا مرد

زاینده رود شیراز

کذار از اصفهان کرم بشیراز
که الحق اصفهان نصف جهان است
بود زاینده رودی در کنارش
که با آن جلوه و حسن فریبا
نشان شور و شوق و انبساطی
بود خلوت کنار زنده رودش
بود معشوق اما عاشقش نیست
به شیراز بهشت آسا روانه
درون محفلش صاحب دلی بود
در آنجا نغمه‌های عاشقانه
چو رکن آباد نامش جاودان بود
ز شور و شوق و مستی بی نصیب است
نمیگشتم از این تقسیم خرسند
به شیرازی سپردم جاودانی
ز جان و دل بهایش را بداند
که گفתי نکته‌ای دلچسب و شیرین
روان گردد بسوی شهر شیراز
کنارش بزمها بر پا نمایند
بجز پیمودن پیمانسه و جام
که از ساغر نپرهیزند یکدم
بجای آب، جام باده خورده
به رکن آباد شهر خود بسازند
که آنجا چشمه زاینده کم نیست

چنین میگفت یاری نکته پرداز
صفاهان چون بهشت جاودان است
بر آثار قدیمی افتخارش
ولی دارم عجب زان شهر زیبا
نمی بینی تو در مردم نشاطی
بسی گر نعمت و ثروت فزودش
کسی آنسان که باید شایقش نیست
اگر بود این بهشتی رودخانه
بیا در هر کنارش محفلی بود
همی خواندند با چنگ و چغانه
اقامت گاه خیل شاعران بود
کنون زاینده رود آنجا غریب است
اگر من در جهان بودم خداوند
گرفتم زنده رود از اصفهانی
که تا قدر صفایش را بداند
بگفتم پاسخ آن یار دیرین
ولی گر زنده رود از روی اعجاز
بسی شیرازیان غوغا نمایند
نباشد کارشان از صبح تا شام
هلاک جملگی باشد مسلم
بدان آب گوارا دل سپرده
همان بهتر که آسان جان نبازند
اگر زاینده رودی نیست غم نیست

ز شیراز از گذشته زنده رودی
نشان دیگر ز شیرازی نبودی

به سرخ خراسانی

(شاعر شهیر و محبوب خراسان)

آمدی تهران ولیکن یادی از صهبا نکردی
یاد یاران دگر کردی و یاد ما نکردی
با رجال و با بزرگان و سیاسیون نشستی
شاعر يك لاقبا را اعتنا اصلا نکردی
باچنین هیکل بچشم عینکینت کوچك آیم ؟
کز برای دیدنم يك لحظه سر بالا نکردی !
از رفیقان دگر وصف جمالت را شنیدم
جمله را پیدا نمودی بنده را پیدا نکردی
جنگ خود را رایگان براین و آن اهدا نمودی
ليك ما را یادگاری نسخه‌ای اهدا نکردی
از قلم انداختی یار سخن پرداز خود را
خود مگر لای کتاب دوستی را وا نکردی
چند شعری هم بجنك خویشان از ما نوشتی
ليك از اشعار شیرینم یکی انشا نکردی
يك باشد هرچه خواهد اوستاد مصلحت بین
من نمیگویم چرا این کار کسردی یا نکردی
آنقدر گویم که با آن لطف دیرین جان فرخ
با چومن یاری بقدر انتظارش تا نکردی
تا ابد در خاطر من این نقش بی مهری بماند
کامدی تهران ولی دیداری از صهبا نکردی

جواب فرخ

از پس سالیکه یادبنده ، ای صهبا نمودی
نامه را پیوسته بیا یک چامه شیوا نمودی
از چه بر خود حالت دل ناز کی در چامه بستی
هر کلفتی را دلت میخواست بار ما نمودی
هر چه تقصیر و قصور و جرم و عصیان بود یکجا
جمع فرمودی و در انبان مخلص جا نمودی
هر چه هوچی بازی و کولی گری از مردم ری
کرده بودی کسب ، خرج بنده بی پروا نمودی
خوانده و ناخوانده از رو رفته جا خالی نمودم
زانکه غرش رعدسان و حمله برق آسانمودی
هم خودت قاضی شدی هم مدعی هم شاهد آنکه
بنده را محکوم کردی حکم را اجرا نمودی
تا نیفتی پس گرفتی دست پیش الحق که رندی
تند رفتی لیک مشت خویشان را و نمودی
آمدن تهران برادر دیدنی از بنده کسری
وعده ای از من گرفتی چامه ای اعطا نمودی
اینکه هر وارد بیاید رفتنش نزدیک یاران
در فرنگستان بود تو اشتباه اینجا نمودی
من چه گفتم کاینقدر بر من بد و بیراه گفتی
من چه کردم با تو بد تا تو چنین بد تا نمودی
«شیخ سرنا» بیجهت «بابا» نمیخواندت چو دیدم
بیخودی بر ضد فرخ باد در سرنا نمودی
آفرین بر طبع جانبخش تو ای صهبا که با الله
طبع لال بنده را کوئی ز نو گویا نمودی

به نویسنده هندو

کهی «فتنه» کهی «جادو» نویسی
کهی افسانه «هندو» نویسی
که از عاشق که از معشوق کوئی
کهی از زن کهی از شو نویسی
ولی حیف تو با آن کلک جادو
که دائم ماجرای او نویسی
کتابی آنچنان جذاب و دلکش
برای خاطر یارو نویسی
چرا ای خرمن شوق و کمالات
مدام از خرمن گیسو نویسی
دهانت را مگر با بوسه بستند
که هی از چشم و از ابرو نویسی
تو استادی نه طفل مکتب عشق
که مشق خویش را از رو نویسی
تواهل ذوق و بحث و انتقادی
که باید نکته‌ها چون مر نویسی
هزاران درد بیدرمان ما را
به نیش خامه حقگو نویسی
کجا شاید ترا با آن فضایل
که وصف العیش آن مهر و نویسی

مکن ایام محبس را فراموش
اگر جادو و سحر هندو نویسی

ساقی

بیجام من چو نگارم می از سبو ریزد
دلم ز لرزش اندام او فرو ریزد
زدست ساقی گلچهره می خوش است اما
نشاط بخش بود ساگری که او ریزد
فدای نرگس مخمور آن پریرویم
که هر چه در دل او میرود برو ریزد
بیچهر خود زد و سوریخت موی زرین را
چو آبشار طلائی که از دوسو ریزد
بین بشیخ که چون خلوتی بدست آرد
خم شراب بیک جرعه در گلو ریزد
اگر بقسمت خود راضیم مدار عجب
کدا بود که بیک لقمه آبرو ریزد

نه هر که باده دهد نام او دهم ساقی
مگر که روی نکودارد و نکو ریزد

پرو شیر

کشته در بند عشق ، زنجیری
اول عمر ، کودک شیری
نیست او را از این عمل سیری
با همه پیری و زمینگیری
خاصه بر شاخ سرو کشمیری
موقع شیر و موسم پیری

نکته‌ای گفت عاشقی درویش
تشنه بیقرار پستان است
میخورد شیر و میمکد پستان
عجب است آنکه در اواخر عمر
باز در فکر نارستان است
در دو نوبت بسینه می‌چسبد

زن و شیطان

کز این مه روزگار ماسیاه است
حماقت گر نباشد ، اشتباه است
وجود هر دو از بهر گناه است
سر زن در قیامت بی کلاه است

مگور خسار زن مانند ماه است
زمام دل بدست زن سپردن
زن و شیطان زیك جنسند زیرا
برای مرد باشد حور و غلمان

بدوست دانستم
دکتر ذبیح الله صفا

بانک پس انداز ادبی

گفت صاحب‌دلی به انجمنی	سخنی دلفریب و زیننده
شعر نو را چو درك می‌نکند	کس بجز شاعر سراينده
بهتر آنست تا که ما هستیم	در جهان حی و حاضر وزنده
صحبت جیغ و غار را نکنید	که شود دل ز وحشت آکنده!
لیک بهر صیانت اشعار	و آنهمه گوهر پراکنده
بنمائید اجاره دريك بانک	جعبه‌ای با مخارج بنده

جمله اشعار نو در آن ریزید
تا برد بهره نسل آينده!

دعائی که مستجاب نشد

مرد افسون سازی اندر شهر ما
بود کارش روز و شب ورد و دعا
گشته سرمست فسون خویشتن
بهره‌ور نیز از دعایش مرد و زن
نساگهان یک روز، کارش زار شد
کز عزیزانش یکی بیمار شد
قلبش از اندوه بی‌پایان فسرد
عاقبت بیمار او افتاد و مرد
جان او چون گشت سرشار از ملال
کرد ازو این نکته را رندی سؤال
حقّ یاری چون فرمودی ادا؟
پس کجا رفتست تأثیر دعا؟
در جوابش مرد افسون‌ساز گفت
این حقیقت را نمی‌شاید نهفت
از برای او دعا کردم بسی
پیش یزدان دست و پا کردم بسی
لیک بالله مرا تقصیر نیست
زانکه دیگر در دعا تأثیر نیست

تهمت غفلت بما بیجا بود
کوتهی از عالم بالا بود

دورنمای موج

ناکه ز دور موج گرانی شود پدید
چون در کران بحر بدریا کنی نگاه
چون دیو بر خروشد و کف بر لب آورد
اما هر آنچه آید و نزدیکتر رسد
کم کم دهان بخنده کند باز و بشکفتد
آن موج هولناک که دیدی ز راه دور



ناکه ز دور موج گرانی ز رنج و غم
سنگین چو کوه و خانه بر انداز همجو سید
کوئی نهنگ مرگ دهن باز کرده است
دل در برت طپد که چنین موج سهمگین
کم کم شود ملایم و تندی فرو نهد
آهسته بگذرد چو نسیم از کنار تو



امواج حادثات بدریای زندگی
بس مرد ساده دل که چو موجی عظیم دید
دل را نگاهدار و مشو بی سبب ملول
از دور هست کوه و نزدیک چون نسیم
جان باخت در کرانه دریا ز هول و بیم
روزی اگر که خشم کند بر تو روزگار

گر مشکلی زمانه تو را پیش آورد
سر پنجه زمان بگشاید تیره ز کار

ماشین دامادی

از یکی پرسیدم از ورزی نشان
گفتم اما این نشان او نشد
کی توان از حال او آگاه شدن؟
زانکه او هر سال نو گیرد زنی
تا عروس تازه‌ای پیدا کند
زن بود در چشم او چون ابر و باد
هست او سوداگر بازار زن
تا که درمان مرض سازد همی
از پدر زن کی توان او را شناخت؟
در سخن او را اگر استادی بود
اونه از زن بهره حاصل میکند
نیمی از خوبان که نیکو بوده‌اند
نام آنها را نمیداند درست
نو عروسان را زنی کامل کند
زن نیاید در بساط او بسی
گر بصد جا کوی و بر زن باشدش
خوب شد او را دگر فرزندان نیست
ورنه او را صد عدد اولاد بود
کی مرا او را فرصت دیگر بود
گاه در وصل است و گاهی در فراق

☆ * ☆

جان ورزی زین سخن از ما مرنج
بود اینها جمله شوخی‌ای رفیق
نیست چون او غمگسار دیگر

گفت آری بود داماد فلان
زن دلیل خاندان او نشد
از چنین راهی بجز گمره شدن
ماهروی گلرخ سیمین تنی
همسر پیش از سر خود وا کند!
می‌نمانند ایندو در یکجا زیاده
در تمام عمر خود بیمار زن
زوجه را دائم عوض سازد همی
زانکه او یکسال بایک زن نساخت
در عمل ماشین دامادی بود!
نمره می‌چسباند و ول میکند!
روزگاری همسر او بسوده‌اند
هست قلب او چنان صندوق پست!
چونکه کامل کرد آنگه ول کند!
هست او هر سال داماد کسی!
اندر آن بر زن پدر زن باشدش!
نطفه او قابل پیوند نیست
هر یکی در گوشه‌ای داماد بود!
روزی شب چون در ره محضر بود!
با نماید عقد یا گوید طلاق!

باز کرد ارمش تو صبا مرنج
چون زنی داری تو دلخواه و شفیق
باشد او هم همسرت هم خواهرت

میکند چون خوب خشک و تر ترا!
هست این زن آخرین همسر ترا!

خواستگاری

یکروز شدم بنخواستگاری
با غمزه و عشوه های کاری
بی پرده بگو خبر چه داری
از هر بدی و کجی فراری
بگذار تعارفات جاری
کافتاده بفکر خانه داری!
یک نیمه اطاق دارد، آری!
عاقل نخورد غم نداری
بیکار بود جوان کاری!
گفتم که فغان ز بد بیاری
باید که بروی او نیاری!
بگریست چو ابر نو بهاری
از بنده نموده خواستگاری
از شغل و سلامتی است عاری!
بایست که مغتنم شماری
در پرده شرم و بیقراری
این مظهر حق و برد باری!
بگذار پیش از عماری!
هر خر ندهد چنین سواری!
معروف بود براهواری!
گفتا که چه به ز خر سواری

از بهر دل رفیق دیرین
پرسید ز من عروس طنناز
کز حال جناب شاه داماد
گفتم که جوان و سربزیر است
گفتا که ازین مقوله بگذر
بر کو که ز خویش خانه دارد؟
گفتم که بخانه برادر
پرسید ز ثروتش بگفتم
زیرا که ز بخت نا مساعد
پرسید سلامت است حالش؟
افتاده و دست او شکسته
بشنید چو این سخن گلندام
گفتا چه جوان نازنینی!
گر خانه و زندگی ندارد
گفتم که و راست حسن دیگر
پرسید چه حسن باشد او را
گفتم خر راهوار خوبی است
برگردن او ببند افسار
خر گرچه در این دیار کم نیست
این خر، خر خوش رکاب اصل است
خندید عروس و گشت راضی

شوهر خر زن بود بهر حال
آنهم خر مفت افتخاری!

سوغات

چو من رسم زسفر، یارم از خدا خواهد
ازین مسافر بیچاره هدیه ها خواهد
همین نه یار طلب میکند زمن سوغات
که هر که دید مرا تحفه ای جدا خواهد
یکی کچل بسود از من دوی مو طلبد
یکی مریض بود حبّ اشتها خواهد
کسی که هیچ نیامد به خانه ام ، از من
دوجفت کفش ظریف گرانبها خواهد
جواب خانه همسایه را چه باید داد
نرفته مکه زمن یکک عدد عبا خواهد
اگر هزار کراوات آورم بس نیست
تمام شهر کراوات « سولکا » خواهد
رهم زخواهش بیجای کهنه عیاران
بیمن حیل و تدبیر اگر خدا خواهد

موجود کامل

خداوندا ز اعمال شکفت
مرا با تو بود بس گفتنی ها
دو پستان نگار دلربا را
که گردد چون انار آبلیمو
چرا پستان شود باز یچه طفل
چه قصدی بودت از خلق آبان دیس
چه حاصل مرد را از ریش و ناخن
چرا دندان بود عمرش چنین کم
تو خلاقی و باید گاهگاهی
نواقص را بکلی رفع کردن
بشر را چونکه ناطق آفریدی
بیر دستی بکار خلقت خویش
بده تغییری ای خلاق منان
هزاران سال کار تو همین است
خداوندا مدلها را عوض کن

دلم را نیست تاب آرمیدن
«ولی از ترس نتوانم چغیدن»
نباید مخزن شیر آفریدن
شل و وارفته از فرط مکیدن
چو پستانك توان بهرش خریدن
بغیر از پهلوی مردم دریدن
که باید هردو را هر روزه چیدن
که عاجز ماند از کار جویدن
حساب کار خلقت را رسیدن
و گر زاید بود چیزی بریدن
بیاید شکوه او را شنیدن
که باید کارها را سر کشیدن
بطرز خفتن و رسم دویدن
که آدم را بیک سبک آفریدن
که زیبا تر شود هنگام دیدن

بکن ایجاد يك موجود کامل
برای لذت کامل چشیدن

شیراز و طوس

روزی غزلی ز خواجه خواندم
مستانه ز شور و شوق کردم
آمد دلم از طرب به پرواز
رو سوی غزلسرای شیراز

بر در گه حافظ سخندان
با طبع و زبان الکن خویش
پیشانی خود بخاک سودم
استاد بزرگ را ستودم

شد ساغر اشتیاق لبریز
صد بوسه زدم بدفتر او
خوردم دوسه جرعه چون ز جامش
الهام گرفتم از کلامش

چون مست شدم ز جام حافظ
مبهوت چو کودکان نشستم
رفتم سوی بارگاه سعدی
در گوشه خانقاه سعدی

در گوش دل حکیم دانا
وز او بزبان طنز و اندرز
درد دل خویشتن بگفتم
رندانه جواب خود شنفتم

بر در گه شاعران شیراز
آرامگه دو کعبه عشق
از مردم پاکدل بسی بود
خلوتگه راز هر کسی بود

بر گرد مزارشان گذر داشت
صاحب نظران نکته پرداز
هر پیر و جوان و زشت و زیبا
شیرین دهنان مجلس آرا

کردید دل فسردهام باز
بر مردم پیاکباز شیراز

زین همه و نشاط و غوغا
گفتم به دل آفرین بسیار

یکروز بشهر طوس رفتم
من نیز به پایبوس رفتم

رفتم چو بجانب خراسان
فردوسی نامدار آنجاست

کاین مرد بزرگ بی نظیرست
او خالق رستم دلیرست

«قولی است که جملگی بر آنند»
او زنده کننده زبان است

یا در همه جهان نباشد
در زمزه شاعران نباشد

گویند که مثل او در ایران
دردا که غریبتر از او کس

گر مقبره‌ای و بارگاهی
سویش نروند گاهگاهی

او راست درون موطن خویش
افسوس که شعر ناشناسان

هرچند که شهره جهانست
کوئی که بطوس میهمانست

این شاعر بی نظیر پرشور
در خانه خود غریب باشد

آنکس که براوست چشم دنیا
در مرگ چو زندگی است تنها

از غفلت مردم خراسان
هرچند که نام اوست جاوید

شعری دوسه آبدار بر خوان ؟
داد دل تنگ خویش بستان ؟

فردوسی نامدار بر خیز ؟
زین هموطنان قدر شناس

در جواب شعر معروف رهی مغیری
«عمری از کید چرخ مینارنگ
رنجه بودم ز رنج بیماری»

طیب و بیطار

آن شنیدم شبی بناچاری	دادی از دست رسم خود داری
آبجو خورده‌ای بحد وفور	با نکویان گسونه گلناری
شام هم آش جو نصیب تو شد	سیر خوردی چو کاو پرواری
در مزاج تو کرد جو تولید	پاره‌ای از خواص اجباری
در وجود ضعیف و لاغر تو	شد بسی مایه کرفتاری
تا دهی درد معده را تسکین	نکشد کار تو بدشواری
رو بسوی طبیب آوردی	که نماید ز تو پرستاری
در عجب شد پزشک صافی دل	کاین چه درداست و این چه بیماری؟
در میان جماعت انسان	نیست اینگونه ناخوشی ساری
لیک تا خاطرت نیازارد	نسخه‌ای داد از اثر عاری
دید حالت ولی چو دامپزشک	نظرت کرد با خریداری
برتو وافر خوراند آب نمک	مسهلی داد کافی و کاری
از وجود تو زنک جو بزود	گشت طبع و مزاج تو جاری
گر پزشک است و گر که دامپزشک	خوب الحق نمود غم خواری
کز چنان شاعر لطیفه سرای	دفع فرمود رنج بیماری

کرد اثبات این نظر که تهی
به ز بهداری است بیطاری

بدوست عزیز سخندرم گلچین معانی

شعر تازه

دلـم رغبت بشعر تازه دارد

ولی، این تازگی اندازه دارد

نه هر نو باشد از هر کهنه بهتر

بدین علت که نام تازه دارد

رفیق نو به از یار کهن نیست

شراب تازه رس خمیازه دارد

خوشاشعری که مضمونش بود نو

که لطفی خارج از اندازه دارد

نه شعری درهم وسست و پریشان

که جلدش حاجت شیرازه دارد

حدیث آسمان و ریسمان چیست

چه ربطی ماست با دروازه دارد

بجان خواهان شعری دلنشینم

که معنائی لطیف و تازه دارد

در پایخ شعر معروف «گناه»
فروغ فرخزاد

«گناه کردم گناهی پر ز لذت
در آغوشی که گرم و آتشین بود»

گناه شاعره

که جمعی را بخود مجذوب کردی
دچار انحراف و اشتباهند
که جز لذت بشر را ملتزم نیست
همه در بند یار مشک مویند
پی خلوت که تاریک و خاموش
نمودی در جوانی اشتباهی
که پا بند هنر آزاده باشد
نه دیگر دعوی پیغمبری کرد
ترا آن شعر شیوا عذر خواه است
ز احساسات پر شور زنانه
کجا پرهیزد از عشق و جوانی
که زائید از گناهی شاهکاری

اگر کردی گناهی خوب کردی
همه خلق جهان اهل گناهند
مدار زندگی غیر از هوس نیست
همه عشرت پرست و کامجویند
همه باشند از هشیار و مدهوش
تو هم ایجان اگر کردی گناهی
گناه تو گناهی ساده باشد
زنی که ادعای شاعری کرد
وجودت گر که سرتاپا گناه است
که باشد یادگاری شاعرانه
زن و آنگاه طبعی آنچنانی
چه غم گر از گناهی شرمساری

وگر زان ماجرا لرزد تراتن
گناهت جملگی بر گردن من

چرا رفت

گوئید بمن فاش که : از من چه خطا رفت
کان شمع شب افسروز ز کاشانهٔ مسافر رفت
خوش آمد و خوش گفت و بزد ساغر صهبا
ناگاه بیک لحظه ندانم بکجا رفت
در کلبهٔ درویشی ما تاب نیاورد
حق داشت ولسی از چه بصد ناز و ادا رفت
در خلوت شاعر همه کس راه ندارد
او گمشدهٔ ما است بهر سید: چرا رفت؟

مدارا

ما را بخنده از سر خود وا کنی هنوز
هر روز را تو وعده بفردا کنی هنوز
ما راست انتظار میروت ز سوی دوست
با ما چو دشمنان تو مدارا کنی هنوز

این قطعه از آواز جانفزای
«سیمای بینا» الهام گرفته شده است

سیمای تازه هنر

ای نو گلی که در چمن کیتی	امروز جلوۀ دگری داری
سیمای دلفریب تو شاداب است	بین دو لب نهان شکری داری
معصوم و بی خیال و سرافرازی	در باغ زندگی ثمری داری
هرچند طفل و دختر نو سالی	در قلب مردمان اثری داری
آواز جانفزای تو گوید فاش	بہتر ز دیگران هنری داری
گویم ترا بتجربہ اندرزی	خود گرچه مہربان پدری داری
قدر وجود خویش بدان زیرا	والا تر از گہر گہری داری
طاووس باغ ذوق و نشاطی تو	غافل مشو کہ بال و پری داری
هرچند صاف و پاک و ہنرمندی	از جانب ہنر خطری داری
ایمن مشو ز ہالہ خویش ای ماہ	گیرم کہ جلوہ قمری داری
ہشیار باش و آگہ و بینا باش	گر بر صلاح خود نظری داری

همچون دو لب دودیدہ خود را کن
راہی کہ هست راہ تو پیدا کن

افسون دوست

مرا بجز دل خونین خویش محرم نیست
که اعتماد بر این دوستان همدم نیست
بر آن سرم که ز اهل ریا کنساره کنم
که قحط مردم پاکیزه دل بعالم نیست
رفیق تلخ زبان ، به بود ز چرب زبان
که قصد چرب زبان جز فریب آدم نیست
بر یسمان وفا بسته‌اند پای مرا
و گر نه رشته پیوسیده بهر ما کم نیست
فریب خنده حیلت گران مخور ز نهار
که آن شکر دهنی جز برای یکدم نیست
خوش آن زمان که زیاران سفله بگریزم
هزار حیف که اسباب آن فراهم نیست
غم دو رنگی یاران دون مخور صہبا
که کامیابی اهل ریا مسلم نیست

وقتیکه دوست عزیز مرا نمایه ام ابوالحسن ورزی
عضو هیئت مدیره شرکت فرش بود ساخته شد

عرش فرش

ورزی ای شاعر سخن پرور	که زبانی لطیفه گو داری
ظاهرت گر چه صاف و ساده بود	باطنی شوخ و فتنه جو داری
باتو کردم مزاح شیرینی	زانکه خود طبع بذله گو داری
لیک دادی تو پاسخی تلخم	کوئی اچنگ با عدو داری
نیست معلوم ای برادر جان	که تو رو بر کدام سو داری
هست بردشمنان گذشت ترا	لیک با دوست گفتگو داری
گفته بودی که خلوتی دارم	چون بهشتی که آرزو داری
گر چه دانه ز فرط خوشبختی	جای در رختخواب قو داری
این سعادت بتو گوارا باد	دوستان را اگر نکو داری
باری ای اوستاد فرش فروش	که بکف سوزن رفو داری
من کلیم و پلاس تو نخرم	چون فقط فکر رنگ و رو داری
کوس رسوائیت بیام زدند	باز چون طبل های هو داری
بیش از این خاطرت نیاز دارم	کاندرین شهر آبرو داری
نیست عیبی بکار تو جز این	که چنان فرش پشت و رو داری

شعر تو بر فراز عرش بود
لیک شغلت فروش فرش بود

هفت سین من

صبح نوروز یار با من گفت
سفره هفت سین نمی چینی
گفتمش هفت سین من باشد.
ساغری از سبوی باده ناب
وہ چه خرم بہار نیکوئی!
دل ز کرد محن نمی شوئی
سرو اندام سوفیا روئی
سخن آبدار دلجوئی

بوسہ ای شاعرانہ و شیرین
از سرو سینہ سمن بوئی

دیدار

در بحر خزر یکی کھر دیدم من
گر خستہ شدم ز سختی راہ چہ غم
کم کشتہ خویش در سفر دیدم من
کان مونس جان برام سر دیدم من

عیار

گفتم آندوست دگر ترک جفا کرد و نکرد
حاجتم را بیکے غمزہ دوا کرد و نکرد
درد اینجا است کہ آن کھنہ طیب عیار
میتوانست چنین درد دوا کرد و نکرد

باستاد بزرگوار نصرالله فلسفی

لطفُ استاد

کرد این سفر بسی دل من شاد فلسفی
وز رنج غربت و محن آزاد فلسفی
از پیروان مکتب آزادگی شود
هر کس رسد بخسدت استاد فلسفی
ذوق و ظرافت و هنر و فضل و علم و هوش
دارد همه ز طبع خدا داد فلسفی
با لطف محضرش نتوان یافت دیگری
از بس لطیفه ها کند ایراد فلسفی
دارم عجب ز حافظه بسی نظیر او
کو را نمیرود سخن از یاد فلسفی
وز این بزرگتر که بود مرد چاره جوی
سازد رفیق خویشین ارشاد فلسفی
توفیق شد نصیب که در گردش فرنگ
ناگاه دیده اش بمن افتاد فلسفی
لطفی فزون نمود و نکرد از ادب دریغ
شاگرد آنچه خواست ز استاد فلسفی
درباره اش چه گوید صها بیاس لطف
جز آنکه بباد خانه اش آباد فلسفی

کاروان عشق

ای سفر کرده خوش بحال تو باد
چند روزی بکام دیده و دل
کاروان سیاه چشمان را
کله دختران زیبا را
«دوبدین چنگ و دودبان چنگال»
کردشی بر مراد دل کردی
لیک دارم عجب که برگشتی
باید از نعمتی چنین شایان
یعنی این کله غزالان را
کوشه ای امن جستجو کردی
تا کنمی دفع تلخ کامیشان
در بر گلرخان سیم اندام

که بسی بهره زاین سفر بردی
با پری طلعتان بسر بردی
سوی دریاچه خزر بردی
همره خود برامسر بردی
مابقی را بروی سر بردی
در سفر لذت حضر بردی
عیش آینده از نظر بردی
بهره ای شاعرانه تر بردی
پاك از این بوم و بر بدر بردی
ثمر از عمر بی ثمر بردی
نقل و شیرینی و شکر بردی
باقی عمر را بسر بردی

تا نباشی درین سفر تنها
بنده را نیز همسفر بردی !

هنرمندان ناکام

<p>که خواهانند درد بیدوارا بر احوال هنررحمی خدا را خرد بر جان خود رنج و بلا را که بخشد نور و گرمی بزم ما را که شیرین تر کند کام شما را که آرد بر زبان شور و نوا را نماید رنجه جان مبتلا را عجب گم کرده سوراخ دعا را که گیرد بعد از این جای صبارا نشان «داربوش» بینوا را چه حاصل بانك و فریاد وعزا را نبینی بلبیل دستانرا را</p>	<p>دریغا زین هنرمندان ناکام کسی اندر جهان دلسوزشان نیست چرا این شمع بزم شادمانی زند آتش بجان خسته خود بجام خویش ریزد زهر قاتل بسی در دل کشد فریاد پنهان زند تا پنجه‌ای برسیم سازی کند سوراخ با سوزن تن خویش «صبا»ی نغمه ساز از دست ما رفت دگر باید ز خاک تیره پرسید نجات زندگان باشد ضروری هنر باید منزّه باشد و پاک</p>
---	--

که در سر غیر عمل شوری ندارد
بغیر از عشق منظوری ندارد

در پاسخ شعر معروف منیرطه :

مردی شرابخواره شبانگاهان
خواهم که از درم بدرون آید
درد شرابیهای فراوان را
مستانه با لبش بلبم سایند

شرابخواره

سوی تو من باده پرست آمده‌ام
می خورده و پیمانه بدست آمده‌ام
صهبایم و پر ز درد جام است لبم
لب را بلبم بنه که مست آمده‌ام

نشان گل

آن گل که بدست کلعذاری باشد
يك گل مشمارش که بهاری باشد
ورسینه شاعری بدان زینت یافت
گل نیست نشان افتخاری باشد

راه آسمان

بست سوی آسمان بار سفر
سینه کیهان اعظم را شکافت
شاهراه آسمان را باز کرد
کرد رو سوی ارانوس و زحل
ماه تابان را کنار خویش جست
خاك را پیوند با افلاك داد
كاین چنین راهی زدانش شد پدید
راه های دور كو ناهی گرفت
در حقیقت از جهان دیگری
رازهای اختران افشا کنیم
محفل ناهید خلوتگاه ما
انتظار ما کشد در مشتری
دل تهی از نامرادیها کنیم
کولی مریخ بر ما چك زند
اختری تابان شود قشلاق ما
میشود آرام اوضاع جهان
جنگ اسباب ندامت میشود

دیدى اندر عهد ما نوع بشر
بر فراز عالم بالا شتافت
همتى بالاتر از اعجاز کرد
در پناه موشك علم و عمل
دست و رو در چشمه خورشید شست
جیب مرموز افق را چاك داد
عصر ما باشد یكى عصر جدید
روشنائی جای گمراهی گرفت
بعد از این بگشوده شد بر ما، دری
پرده افلاکیان بالا کنیم
بر فراز چرخ باشد راه ما
گلرخی زیباتر از حور و پری
در کنار زهره شادیها کنیم
ساقی نبتون بما چشمك زند
كوکبی رخشان بود بیلاق ما
بیگمان با اکتشاف آسمان
نوبت صلح و سلامت میشود

دست اندر دست یکدیگر دهیم
 آسیا با ملك افريقا یکی است
 این زمین مارا بود چون خانه‌ای
 تا نکردد لانه از بنیان خراب
 ما چنان مرغیم و این خاک آشیان
 از چهره و در آشیان تنگ خویش
 اختلاف ما نه از دانائی است
 باز شد بر ما جهان دیگری
 بس حقیر است این زمین در نزد آن
 نیست دیگر جای جنگ خانگی
 زانکه آخر یار حرمان میشویم
 آن شنیدستی عقاب نیز چنگ
 اوج گیرد همچنان تیر شهاب
 زیر پر آرد همه افلاك را
 بسته دل بر آرزوهای دراز
 نساگهان بازیچه دوران شود
 چون نباشد قصدا و جز کین و آزار
 ره بر او گیرد عقاب دیگری
 آری آری در زمین و در هوا

نغمه همزیستی را سر دهیم
 انگلیس و روس و امریکا یکی است
 ما همه چون مور و او چون لانه‌ای
 باید از جنگ و جدل کرد اجتناب
 مبدء پرواز بهر آسمان
 چون خروس اکنون کنیم آهنگ خویش
 حال چون وقت فضا پیمائی است
 روزنی از آسمان دیگری
 قطره‌ای باشد ز بحر بیکران
 هست جنگ خانگی دیوانگی
 از تلاش خود پشیمان میشویم
 نساگهانی بر پرد از روی سنگ
 جا گزینند در کنار آفتاب
 کوچک و ناچیز بیند خاک را
 گردد اندر عرش کرم کبر و ناز
 جسمش آماج یکی پیکان شود
 بر نبندد طرف از این راه دراز
 جان او سوزد شهاب دیگری
 نیست چیزی بهتر از صالح و صفا

مگرفاه مردمان آمال ماست
 سر بر کیهان اعظم مال ماست

ماجرای سیل

از هر طرف بگوش رسد ماجرای سیل
و آن نعره‌های موحش دهشت فزای سیل!
سیل دمان بمأمن ما راه برده است
یارب کسی مباد چو ما مبتلای سیل
برساکنان خانه بود خواب و خور حرام
کاین خانه خرابه شده آشنای سیل
ترسیده چشم ما ز غریو مهیب او
کرگشته گوش ما ز نهیب صدای سیل
ناکه ز سمت کوه سرازیر میشود
چون دشمنی گسسته عنان‌ازدهای سیل
سر در قفای مردم بی‌خانمان نهد
جمعی نموده نیز سر اندر قفای سیل
هر کس بفکر آنکه عزیزان خویش را
آرد برون ز پهنجۀ آدم ربای سیل
از خانمان و زندگی خود کند دفاع
بیرون کشد گلیم خود از زیر پای سیل
گوئی بدرد جوع شده سیل مبتلا
ز آنرو بود که سد نشود اشتهای سیل
ای سیل حادثات چه خواهی ز جان ما
مردیم ما ز ولولۀ مرگ زای سیل
ما را بس است جوشش سیلاب اشک چشم
جائی به نزد ما نبود از برای سیل
ای ابررحمت‌این چه طریق سخاوت است؟
کردی توجمله هستی ما را فدای سیل
سیل فنا فتاده به بنیان ما مگر
دفع بلای سیل نمایدخدای سیل

مرک فاضل

در این محنت سرا صاحب‌دلی بود
کزو آسان شدی هر مشکلی بود
در این دنیا که دار عیب و نقص است
وجود او وجود کاملی بود
در این دریای پر موج بلا خیز
رواق خانه او ساحلی بود
ز طبع نکته سنج و فکر روشن
وجودش زینت هر محفلی بود
همیشه مجمع اهل صفا بود
اگر او را مصفا منزلی بود
دگر زین عمر بی حاصل چه حاصل
که با او زندگی را حاصلی بود
پس از صد سال دیگر باز گویند
که چون او در خراسان فاضلی بود

سایه های خیال

زمانی سر کشیدی دختری چند
زند چشمک برویم اختری چند

☆☆☆

نفرجگاه و چشم انداز من بود
کسه آنجا قبله گاه راز من بود

☆☆☆

که و بیگه بروی بام بسودند
چراغ آرزویی خام بسودند

☆☆☆

دو تصویر و شبی چون سایه دیدم
نشان دختر همسایه دیدم

☆☆☆

بسی شعر و غزل مستانه گفتم
شبی را خوشدل و آسوده خفتم

☆☆☆

سرای خویش را ویرانه دیدم
نشان دزد اندر خانه دیدم

☆☆☆

دگر آن خانه ویران مسکنی بود
نه دزد دل که دزد رهنسی بود

☆☆☆

چنان قلب من از دلدار خالی
بعشق ماهرویان خیالی

ز بام خانه همسایه من
دلم خوشنود بود از آنکه گاهی

چرا پنهان کنم کان بام کوتاه
خیال انگیز بود و آرزو بخش

دودختر نغمه خوان و پایگوبان
سیه چشمان آن رعنا غزالان

شبی در پرتو مه بر لب بام
بسی در دل شدم شادان که از دور

بعشق آن پری رویان سر مست
بیاد آن نکویان فسونکار

سحر که چون بر آوردم سراز خواب
بجای آن در مهر روی لب بام

از آنجا خبر رویان رفته بودند
گریزان سایه ای کز دور دیدم

شده خلوتسرای آرزو ها
دل من بی جهت خوش بوده آنشب

یا تلفنی

دلبس سیمینه بسنا گوش من	با تلفن برده دل و هوش من
کرده پر از شور و نوا گوش من	صوت دل انگیز دلاویز او
بی خبر است از دل پر جوش من	آه که این دلبر شیرین زبان
هر سحر از خوب و بد دوش من	خوشدل از آنست که گیرد سراغ
گویمش ای لعل لبث نوش من	گشت چو این دفعه صدایش بلند
و انشود این دل خاموش من	با سخن دلکش و صوت ملیح

پاسخ من بر تو جز این حرف نیست
جای تو خالی است در آغوش من

وکالت

نیست غم ایدوست گر و کیل نکستی
چند صباحی سوار فیل نکستی
منت بیجا ز دیگران نکشیدی
خسته و شرمنده و ذلیل نکستی
روز و شب آشفته‌گی بجان نخریدی
بی جهت آزرده و علیل نکستی
با رسن دیگران بچاه نرفتی
در فتن و کیدشان دخیل نکستی
گوش بفرمان زید و عمر ندادی
ببنده آن مبلغ قلیل نکستی
همره آن کاروان رفته نرفتی
همدم آن فرقه محیل نکستی
رای خود و فکر خود ز دست ندادی
پاک در آن ورطه مستحیل نکستی
چیست ترا حاصل از قیام و قعودی
به که گرفتار قال و قیل نکستی

کوش که تا ره بری بمجلس خوبان
نیست غم ایدوست مگر و کیل نکستی

بدست عزیز نکته سنج
دکتر حسن افشار

دوجبه

وضعش از ما نیز بدتر گشته است	میرشد ما از سفر برگشته است
چون بکامش انتخابانی نبود	زو بما آجیل و سوغاتی نبود
با دگر آوارگان دمساز گشت	رفت چون شیر و چور و به باز گشت
هر کجا جایش دهند آنجا نشست	باز گشت و در میان ما نشست
در دل سوتیه دلان ماوا گرفت	بر سر و چشم رفیقان جا گرفت
لیک اینش بد کسه نو داماد بود	گرچه او در کار خود استاد بود
بخت نبود یکنفر را سازگار	این مثل باشد که در عشق و قمار
در قمارش لاجرم بازی دهند	گشته او در عشق چون پیروزمند
هست برد و باخت در آن می شمار	انتخابات است آری چون قمار

او گمانم زین حقیقت غافل است
در دوجبه فتح کردن مشکل است

مُد کربه ای

بشکل کربه کرده خویشتن را
 که تا گردد نظیر کربه ای دزد
 که برتن جامه ای پرپشم کرده
 غزالا، این نه رسم دلربائی است!
 که بر حیوان شدن اصرار داری؟
 که مدگردیده این آرایش امسال
 لباس پشمیم باشد مد روز
 بگفتا آفرین بر ذوق مد ساز
 مناسب جامه‌ای به‌رش بریده
 که یکسر خالق و خوی کربه دارد
 سزاوار کنار و ماچ و بوس است
 از او گر بشنود يك حرف سردی

نکر آن کله‌ذار سیم تن را
 به آرایشگران داده بسی مزد
 نه تنها کربه آسا چشم کرده
 بگفتم این چه طرز خود نمائی است
 مگر از شکل انسان عار داری
 بگفتا نیستی آکه ز احوال
 بود برق نگاهم مجلس افروز
 شنید این قصه را رندی نظر باز
 بسی در کار خود زحمت کشیده
 از آن زن دل بسوی کربه دارد
 چو او نرم و ظریف است و ملوس است
 هزاران خوبی اربیند ز مردی

شود چون دشمن دیرین عدویش
 چو کربه پنجه اندازد برویش !

بدوست عزیز مبارزم
علی اکبر صفی پور

یک رأی کم

بخواهان شغل وکالت بگفتم	که ای کم برای توپست سفارت
چرا از رقیبان عقب افتادی	شکست از چه خوردی تو با آن مهارت
زمینه نشد از چه بهرت فراهم	پس از آنه جدوجهد و حرارت
مگر کرد تغییر وضع کواکب	مگر رفت از جای دیگر اشارت؟
برویم نمود از تعجب نگاهی	بسزد نیشخندی ز روی مرارت

بگفتا که رأی کم آورده بودم
که آن بود رأی مقام وزارت

بیمار شکم

به ورزی بگفتم که: ای اهل دل	تن خسته بیمار کردی چرا؟
بر آن معده و روده بینوا	ز طاقت فزون بار کردی چرا؟
در این سال کمبودی خوار بار	شکم را تو انبار کردی چرا؟
تو آهوی باغ ادب، خویش را	چنان گاو پروار کردی چرا؟
اسیر شکم طبع پرشور را	بدان ذوق سرشار کردی چرا؟

چنین گفت با خنده ورزی چه غم
سرو جان و طبعم فدای شکم!

شتر با بار

رندان عجب منافع سرشار میبرند
در خانه هر چه هست بیکبار میبرند
بار شکر بروی شتر هم کسی ندید
نالوطیان شتر را با بار میبرند

شاعر معروف و دوست دیرین
نادر نادرپور

عینک دودی

یکروز هر که خنده نمودی بروی من گفتم که مهر بان ترا از او کس نمیشود
و امروز گر که خنده برویم زندگلی در چشم من عزیز تر از خس نمیشود

بس لطمه هازدیدن لبخند خورده‌ایم

زهر سفید را عوض قند خورده‌ایم

یکروز بود قلب من از زود بساوری چون موم از حرارت دلسوزی کسان
هر آدمی بدیده من چون فرشته بود غافل ز بد نهادی و کین توزی کسان

اکنون فرشته را بنظر دیو بینمی

در او هزار وسوسه و ریو بینمی

چشم عوض نگشت و دل من عوض نشد این اختلاف از چه بود در نگاه من
مردم همان و چشم همان و جهان همان یارب گناه خلق بود یا گناه من

خوس بینی حیات خود از دست داده‌ام

بر چشم خویش عینک دودی نهاده‌ام

خواهم دو باره عینک تاریک بشکنم بر چشم خویش شیشه روشنتری زنم
تا خوب و بد بچشم من آید سفید و پاک بهر جلای دیده و دل ساغری زنم

بیهوده روزگار نمایم تبه چرا ؟

روشن توان چو دید جهان را سیه چرا ؟

جوانی

بمن الفت آن یار جانی نگیرد
بدل مهرم آنسان که دانی نگیرد
بدو گفتم از خوی عاشق فریبی
کسی بهره از زندگانی نگیرد
مرا باش یکروی و یکدل که از تو
دلم شبهه بد گمانی نگیرد
بخندید بر من که ملک دلم را
کس آسان بشیرین زبانی نگیرد

سخندانى و هوش و تدبیر داری
دریغا که جای جوانی نگیرد!

رندان شهر

کهنه رندان که درین ملک سوار کارند همه خوش ظاهر و بد باطن و مردم دارند
حقه باز و دغل و فتنه گر و عیارند « هله هشدار که در شهر دو سه طرارند
که بتدبیر کله از سر مه بردارند »

کس نداند که ز رندی بکجا پا بستند اینقدر هست که حیلت گرو چابکدستند
اهل هر مسلک و هر فرقه که کوئی هستند « دوسه رندند که هشیار دل و سرمستند
که فلک را یکی عربده در رقص آرند »

بام تا شام پی شعبده و نیرنگند از پی مصلحت از وضع وطن دلتنگند
گاه خصمند علی الظاهر و گاه یکرنگند « خود فروشانه، یکی پادگری در جنگند
لیک چون وانگری متفق یک کارند »

ظاهرآ، شیفته دولت نیرومندند باطنآ لیک ز ضعف وزرا خرسندند
همچنان حلقه زنجیر بهم پیوندند « همچو شیران بدرانند و بلب می خندند
دشمن یکدگرند و بحقیقت یارند! »

همه میرقصند

عروس غنچه بیاد بهار میرقصد
بنفشه بر طرف جویبار میرقصد
بساز بلبل دستانسرای غوغا گر
شکوفه بر زبر شاخسار میرقصد
چو گل بیاد صبا در چمن برقصد آمد
عجب نباشد اگر روزگار میرقصد
ز بی ارادگی ما همیشه ملت ما
بساز دولت ناپایدار میرقصد
چنانکه دولت ناپایدار هم همه روز
بساز مجلس بی اعتبار میرقصد
همان بتی که بود قهرمان خوش رقصی
عروسکی است که بی اختیار میرقصد
میان صحنه نماید هنرنمائیها
گاهی زمصلحت ارباب کنار میرقصد

چو دوره، دوره رقص است وفصل، فصل نشاط
خوشا بتی که بآهنگ تار میرقصد !

پدر موسیقی ایران

(استاد علینقی وزیری)

ساز الهام

تا پنجه به تار آشنا کردی
ما را به بهشت آرزو بردی
خود غافلی از طنین مضرا بت
موسیقی ما که رفته بود از دست
«نت» را تو بدین دیار آوردی
بازار هنر رواج بخشیدی
در مدرسه از سرود پر شورت
در شهر ز نغمه های جانبخت
هر راه که بود رفتنی رفتی
نی بزم لثام را صفا دادی
مردانه بکار خویش کوشیدی
لبریز مناعت و شرف بودی
هان ای پدر بزرگ موسیقی
استاد من ای وزیری دانا
چون پیک امید و آرزو بودی
یکروز شنیدم از تو آهنگی
بر ساخته تو ساختم شعری
آهسته براه شعرم افکندی

جان و دل ما پراز نوا کردی
باغ دل ما پر از صفا کردی
کاندر دل و جان ما چها کردی
از نو تو اساس آن بنا کردی
تألیف بسی کتابها کردی
تعلیم کسی چنان «صبا» کردی
هر گوشه قیامتی بپا کردی
هان ای کلنل تو کودتا کردی
هر کار که کرد اقتضا کردی
نی بر زر و مال اعتنا کردی
آن کیست که گویدت خطا کردی
زان درد و جان خلق جا کردی
با ساز مرا تو آشنا کردی
در شعر زبان من تو وا کردی
شادم ز سرود دلگشا کردی
مستم ز نوای جانفزا کردی
پیوند دلم تو با خدا کردی
این کار تو کردی و بجا کردی

زیرا ز سبوی ذوق سرشارت
صهبای هنر بجام ما کردی

وقتیکه کاندیدای وکالت از طرف حزب مردم بودم رباعی زیر را
به آقای علم رهبر حزب که در بیرجند بودند بطور مطایبه تلگراف کردم.

تلگراف شعری

✽

یا پیشوای حزب به کارت شتاب کن مردیم ز انتظار تو پا در رکاب کن
تا کی کشیم ما علم صبر را بدوش مارا دگر ز کوره دهی انتخاب کن !

جواب تلگرافی آقای علم

بهر وکالت ار که ترا کورده سزا است جانم فدای تو ز چه پای تو در هواست
از کورده ده هر آنکه شود انتخاب، هان در بین خلق نامش سالار و کد خداست

پاسخ من

گر کورده ده مرا نبود در خورای جناب فرما ز شهرهای بزرگم تو انتخاب
دارم امید آنکه بطن مخالفان سال دگر ز کرسی مجلس دهم جواب

جانانه

برو جانا زشادی غرق گل کن خانه خود را
که خوش آسان بچنگ آورده ای جانانه خود را
گلی از گلستان آرزوها شد نصیب تو
مزین کن بدین گل سینه مردانه خود را
چنین گوهر نصیب کس نمیگردد بآسانی
گرامی دار از جان گوهر یکدانه خود را
چراغ خانه خود را اگر پرتو فشان خواهی
مسوزان همچو شمع بی وفا پروانه خود را

اگر خواهی شوی سرمست عشق از ساغر عشرت
ز صهبای محبت پر نما پیمانه خود را

« به نویسنده گرامی مجید دوامی »

بهار عکسین

در گوشه ای ز انجمن دوستانه ای
بر من عتاب کرد رفیق یگانه ای
گفتا ز ند خروس سحر نغمه صبح
تا چند همچو مرغ تو پا بند لانه ای
آمد بهار خرم و شد فصل سیرو گشت
حیف است آرمیده تو در کنج خانه ای
هر يك ز باغ و راغ و درخت و زمین و آب
باشند بر صفای طبیعت نشانه ای
بر بید بن نگر که جوانی ز سر گرفت
بر شاخ تازه اش زده هر سو جوانه ای
شد عشق لاله تازه و با قلب داغدار
از سر گرفته زندگی عاشقانه ای
چون دور شور و وجد و نشاط است و خوشدلی
باید بعشق رو نهی از هر کرانه ای
عمر دوباره زانکه کسی را نداده اند
خوش جام باده ای و حریف شبانه ای
در پاسخ عتاب رفیق خجسته حال
گفتم که ای عزیز ، تو هم فکر ما نه ای

یا خود مگر جهان تو غیر از جهان ماست
 یا بیخبر ز گردش دور زمانه ای
 آن دل که از بهار شود شادمان کجاست
 کو بلبلی که ساز نماید ترانه ای
 بر چهر گل نشسته ز محنت غبار غم
 نالد هزار در طلب آشیانه ای
 رخسار خویش لاله بسیلی نموده سرخ
 آتش بجان خود زده از هر زبانه ای
 آری بهار خرمی و سبزی آورد
 اما بر آنکه صاحب آب است و دانه ای
 باد بهار بر تن رنجور ناتوان
 دارد برآستی اثر تازیانه ای
 در گوش مستمند پریشان خیال ، نیست
 افسون عشق و وصل بغیر از فسانه ای
 کو آنکه شادمان بود از روزگار خویش
 تا نعره بر کشد ز دل شادمانه ای
 تا در دلت شکوفه امید نشکفتد
 باغ و بنفشه نیست بغیر از بهانه ای
 در چشم ناامید بهار و خزان یکی است
 باید غزید راحتی جاودانه ای

پاسخ حسود

مرا چه غم که نخواهد حسود شاد مرا
که هست طعنه او همچو ابرو باد مرا
تفاوتی نکند پیش من که او خواند
ز حد خویش گهی کم گهی زیاد مرا
ز حرف یاوه سرائی کجا ملول شوم
اگر ز کینه به تهمت زبان گشاد مرا
که از ملامت بیجای او زیاده شود
به خویش در هنر شعر اعتقاد مرا
ز انتقاد بجا نیز رو نگردانم
که کار بوده همه عمر انتقاد مرا
مرا نه دعوی استادی سخن باشد
که طعنه هازده شاگرد بدنهاد مرا
ولی بیاس محبت چه میتوانم گفت
اگر ز لطف کسی خواند اوستاد مرا
بخیل به که بمیرد در آتش حسرت
که لطف طبع، خدای کریم داد مرا

در جواب شعر مشهور
« خلقت زن » از رهی معیری

خلقت زن

رهی ای زود رنج نکته پرداز
از آن عیار سیمین تن چه دیدی
چرا گردیدی اکنون دشمن عشق
نکویان را طرفدار تو دیدم
دلت را ای عجب پر درد بینم
تو هم آخر بروز ما نشستی
سرائی شعر بهر « خلقت زن »
بمعجون وجود او وفا نیست
ز مهرویان طمناز گلندام
ربودی بوسه از لبهای شیرین
نمودی عشقهای بی قباله
شراب از جامشان خوردی حرامی
نه دیدی روی دفتر دار و محضر
نکرده عقد دامادی نمودی
طناب عشق بر گردن ندیدی
ز فرط رندی و حق ناشناسی

رهی ای شاعر شوخ هوسباز
بگو با من که خود از زن چه دیدی
تو بودی خوشه چین خرمن عشق
زمانی کرم بازار تو دیدم
ولی اکنون دمت را سرد بینم
ز خوبان رشته الفت گسستی
نداری بهره چون از طلعت زن
که او را شیوه جز ربوریا نیست
برادر جان تو عمری دیده‌ای کام
بدون سور و جشن و مهر و کابین
بعمر خود در این پنجاه ساله
شدی سرمست عیش و شاد کامی
نه عشقی را نمودی ثبت دفتر
عروسیها بآزادی نمودی
بجز خوبی زجنس زن ندیدی
چرا کوئی ز روی ناشناسی

« الهی در کمند زن نیفتی
 زنان را در طبیعت گروفا بود
 تو عمری کام دل از زن گرفتی
 بتو مستی و گرمی داد واله‌سام
 توئی چون باده خواران هوسناک
 زنند آن جام را مستانه بر سنگ
 تو زن را لاله و گل خوانده بودی
 چه شد کاین گل بچشم خار گردید
 تو ای جان رهی صیاد پیری
 که در افسون تو دیگر اثر نیست
 همان بهتر بسازی با کسادی
 که گفتت اینهمه دشنام زن ده ؟
 اگر چه خیر، من از زن ندیدم

و گرفتگی بسروز من نیفتی
 کجا کام تو از آنها روا بود
 در آغوش بتان مسکن گرفتی
 نزدیک گر دهی او را تو دشنام
 که چون خوردند جام باده رایاک
 بمستی بخش خود باشند در جنگ
 به از سرین و سنبیل خوانده بودی
 چنین خوش خط و خالی مار گردید
 اگر مار است زن، تو مارگیری
 ترا از مارگیری جز خطر نیست
 کنی خو، با بلای نامرادی
 تو گر زن را نمیخواهی بمن ده
 خوشبها گر تو دیدی من ندیدم

پرستم باز هم آن ماهرو را
 کشم تا عمر دارم ناز او را

باغ هنر افواره

در این سفر چو عازم ایتالیا شدم
بر رم شدم ز خطه پاریس رهسپار
یک روز شد گذارم بر باغ نیولی
باغی که هست شهره بهر کشور و دیار
حیران شدم ز دیدن آن منظر عجیب
و آن باغ پر طراوت بر طرف کوهسار
از هر کنار گشته روان چشمه های آب
وز هر طرف بگوش رسد صوت آبشار
استخر ها بسی همه پر آب نیلگون
فواره ها مشابه مردان نیزه دار
گاهی بشکل لاله زمانی نظیر سرو
یک دم بشکل تاج و دمی کیسوان یار
بر هر کنار باغ که افتد گذار تو
آید بگوش نغمه شیرین جویبار
فواره ها چو دیده عشاق نا امید
گریند روز و شب بدل باغ، بیقرار
چون بنگری بمنظر باغ از فراز کوه
بینی هزار گونه درختان سایه دار
دارم گمان که بهر بهشت خدای هم
الکو گرفته اند از این باغ پرنگار
چون مست از مشاهده نیولی شدم
یار و دیار در نظرم گشت آشکار

آهی کشیدم از ته دل در فضای باغ
یعنی کجائی ای بت مهری گلزار

وقتی که «پناهی» هنگام رقص سامبا
بعضر تخانه ابدی شتافت

رقص مرک

آنکه در بزم طرب جام اجل نوشید و مرد
خوش بر احوالش که خیر از زندگانی دید و مرد
باشد اندر چشم من این مرگ، مرگ ایده آل
چون زباغ زندگانی گل فراوان چید و مرد
در جوانی مرد و رنج و محنت پیری ندید
کو کب تابان بختش لحظه ای تابید و مرد
ناگهان باد و هوا شد گرد باد عمر او
تادم آخر بدور خویشتن چرخید و مرد
روز و شب در بند زلف یار و جام باده بود
عاقبت در بزم انس دوستان خوابید و مرد

در پناه لطف حق بادا قرین حور عین
آنکه تاهنگام آخر سامبار قصید و مرد

خونبهای جنگ

شادند مردمان که رسید انتهای جنگ
اما بود بیدیده من ابتدای جنگ
گویند داده پیک سعادت ، ندای صلح
ترسم که این ندا نبود جز ندای جنگ
تا خلق را فرا خور خود نان و کار نیست
پیوسته استوار بود پایه های جنگ
آن ملتی که نان شبش در بساط نیست
بهر نجات خویش چه سازد سوای جنگ
آن دشمنی که رام نکردد گرسنگی است
تا فقر هست جنگ بود در قفای جنگ
آن فاتحی که خانه عیشش شده خراب
آبادی شکم طلبد خونبهای جنگ
او جنگ کرده تا برهد از بلای فقر
در منجلا ب فقر چه غم از بلای جنگ
بهر گرسنه هیچ تفاوت نمی کند
کو پایمال صلح شود یا فدای جنگ
بیچاره گرسنه عزادار دائمی است
گیرد گهی عزای شکم که عزای جنگ
آن قوم را که نیست ز انصاف بهره ای
در منتهای صلح بود ابتلای جنگ

اسباب جنگ در همه گیتی فراهم است
دارد مصون ز جنگ جهان را خدای جنگ

مدیر کل شعر

گفت یکتن ز جر که یاران
حاصل جد و جهد خویش چشید
گر تلف دوره جوانی کرد
عقب مورد عنایت شد
من ندانم دگر «تفصیلش»
شاعر نامدار ما گل کرد
دارم امید تا رضا باشد

که بکام توللی است جهان
نرم نرمک مدیر کل گردید
زنده آثار باستانی کرد
طرف اعتماد دولت شد
لیک کردند خوب تجلیلش
نام خود را ردیف با «کل» کرد
وز قیود دگر «رها» باشد

که گهی پیچ بخت شل گردد
شاعری هم مدیر کل گردد

نیکوکار

ای که در گلزار کیتی چون گل بی خسار بودی
بهر ما، در زندگانی مادری غمخوار بودی
غمگسار مردمان بودی و دلسوز خلایق
مهربان بودی و در مهر و وفا پیادار بودی
خاطرت لبریز بود از نیکی و مهر و محبت
گر دچار درد و رنج و محنت بسیار بودی
خلق و خالق بود راضی از سلوک و حسن خلقت
کوشه از مردم گرفتگی لیک مردمدار بودی
نام نیکوی تو بر روی دبستانت بماند
خویش چون از نعمت فرهنگ برخوردار بودی
رفتی اما یادگاری جاودان بر جا نهادی
رخت بر بستی ولیکن ابر کوه بار بودی
سر نوشت جملگی اینست و راه رفتنی این
خوش بر احوالت که فکر راه ناهموار بودی
در بهشت جاودانی تا ابد جای تو باشد
چون بهشتی خوی و با ایمان و نیکو کار بودی

رقیبِ حُسن

گفتا چنین بدختر زیبای خویش ، مام
من سالها بیای تو زحمت کشیده‌ام
اکنون ز سرو قامت و کیسوی تابدار
دردا چنانکه هست سزاوار دختران
لب را بخنده دختر کلچره باز کرد
گفتا که راز خویش کنم بر تو آشکار
در روزگار پیش که من کود کسی بدم
بر گونه‌ام ز لطف زدی بوسه های گرم
اما کنون که من شده‌ام دختری بزرگ
باشد مرا بدیده تو جلوه رقیب
کای در فروغ و جلوه به از ماه و مشتری
تا دختری شدی تو بدین پاک منظری
با من کنی بخانه و برزن برابری
در دل سرا بمن نبود مهر مادری!
صندوق دل گشاد ز پاکیزه گوهری
در من اگر بدیده اغماض بنگری
بودی تو مهربان بمن از ناز پروری
بودیم شاد هر یکی از مهر دیگری
و آموخته رموز و فنون فسونگری
خاری بود بچشم تو این حسن و دلبری

دیگر نوازشم نکنی چون زمان پیش
دانی تو ناز پرور خود را رقیب خویش!

سخن‌سروا

یکتن از شاعران نو پرداز
که کنون حق ما ادا نکنند
لیک چون شعر ماست پاینده
گر که امروز نیست نوبت ما
گفتمش ای رفیق تازه طلب
این چه حرف شکفت و مرموز است
شرط اول بود بشعر و سخن
تا برد بهره خاص و عام از آن
نه که مانند «چیستان» باشد
حالیا دوره معما نیست
در چنین عصر سرعت و ماشین
به که آسوده از غمی گردیم
و بود شعر مال آینده
من که معنای آن نمیدانم
نسل آینده زحمتش بکشد
که اگر پر ز لطف و شیرینی است
گرچه در روزگار آینده
که سخن از جهان خود گوید
نیست حاجت که شاعر امروز
بکشد نقشه‌های طولانی
می‌رود چون زمانه رو بجلو
جلوه گر میشود جهان دگر

کرد در محفلی سخن آغاز
درک معنای شعر ما نکنند
گل کند در زمان آینده
نوبت شعر ما بود فردا
دارم از این عقیده تسو عجب
شعر امروز مال امروز است
که بود صاف و ساده و روشن
نکته سنجان برند نام از آن
دور از ذهن و از زبان باشد
کاین فراغت بدوره ما نیست
که شده وصل آسمان و زمین
فارغ از این جهان دمی گردیم
چیست زین شعر حاصل بنده!
این چنین شعر را چرا خوانم؟
او که فهمید لذتش بچشد
نزد ما چون نوشته چینی است!
نیز پیدا شود سر آینده
شعر بهر زمان خود گوید
محتکر گردد و سخن اندوز
بهر آینده های پنهانی
کشف گردد هزار مطلب نو
هم زمین و هم آسمان دگر

نو در آن شیوه سخن گردد
تازه های شما کهن گردد

تولد

نشاط و رونق دیگر فزاید	بگو ابر بهاری گلستان را
غبار از چهره کلگون زداید	بگو بباد صبا باغ امل را
هزاران نغمه شیرین سراید	بگو مرغ سحر را تازمستی
با سایشگه مغرب گراید	بگو خورشید عالمتاب دیگر
که میدان را در خلوت نماید	بگو در گوش ماه آسمانی
ثریا دل ز ما کمتر رباید	بگو ناهید را خاموش گردد

گروه اختران آماده باشند
که پروین روی بردنیا گشاید

تضمین قصیده معروف وثوق الدوله :
«بگذشت در حسرت مرا بس ماهها و سالها»

لُرویره

هر جا رویم از بخت ما وارون شود احوالها
«چونست حال ار بگذرد دائم بدین منوالها»
آن شاعر بابا شمل ، آن کهنه استاد غزل
بر حسن خوبان بدل بنمود استدلالها
کان دلبر مجلس نشین باشد چنان باشد چنین
مژگان او باشد یقین چون خنجر قتالها
مه طلعت و شیرین زبان ، شوخ و قشنگ و نکته دان
«چون اختران تابندگان ، چون جوهران سیالها»
زیبا بتانی سنگدل ، زود آشنا ، پیمان کسل
بنهاد بهر اهل دل ، بر کنج لبها خالها
هر کس شتابد سویشان ، بندد نظر بر رویشان
«از مطلع ابرویشان مسعود گردد فالها»
رفتیم و دیدیم از قضا ، حوران کسر سیخانه را
«اهریمنانی زشتخو در آدمی تمثالها»
زشت و بداخلاق و مسن ، رخسارشان را خورده سن
پاها بشکل پای جن ، صورت پر از گودالها
هم زشترو هم زشتخو پرچانه و بسیار گو
از سر پریده رنگ مسو از فرط استعمالها
بر جای دلداری جوان بنشسته زالی ناتوان
بر کرسی سروی روان ، چمبک زده پاتالها
زین خوب رویان بدل ، ویران شود کاخ امل
ز آنرو که ماه لُز نشین فرتوت گشته سالها

دوست با ذوق شیرینکارم حسین شاهزیدی عکس مرا
با کتاب در مجله‌ای دیده و ساخته بود

کتاب و شراب

دیدم این جمعه، عکس صهبا را	که کتابی گرفته بود بدست
گفتم اورا؛ چه روی داد استاد؟	لا کتابی مگر کسی بتو بست؟
گفت: جز ساغر م بدست مباد	آنچه را دیده‌ئی تو عکس منست!

پاسخ من

شاه زیدی دلم بطعنه شکست	که کتابم چرا بود در دست!
بخیالش که غیر ساغر نیست	مونس شاعر خیال پرست
بی خبر ز آنکه شعر خوش ما را	خوشر از جام باده سازد مست
گر مرا با شراب پیوند است	کی مرا رشته از کتاب گسست؟
در غم یار مهربان صهبا	با کتاب و شراب الفت بست

جواب

گفت صهبا: گرفته‌ام الفت	در غم، دوست با کتاب و شراب
در شکفت آمدم ز گفته او،	که چه نسبت شراب را بکتاب؟
عقل و تدبیر را چکار بعشق؟	سازشی کو، میان آتش و آب؟
خنده‌ای نقش بر لب او	حل مشکل نمود و داد جواب:
نام خود را نهاده‌ام «صهبا»	خود از این نام قصه‌ها دریاب

دوست دارم کتاب را، آری
تا بگذارم برهن باده ناب

بدوست عزیز هنرمندم غلامحسین بنان.

مالیات هنر

مالیاتی که از صدا گیرند	باج از بادواز هوا گیرند
مالیات هنر کجا گیرند ؟	ای هنر پروران بحق خدا
از هنرمند بینوا گیرند !	مصرف عیش و نوش بی هنران
چنگش از چنگک درازا گیرند	گر مغنی نداد باج و خراج
دامن «دلکش و هما» گیرند	از برای وصول حق الصوت
پی اخذ جریمه ها گیرند	در عروسی گلوی «مرضیه» را
مالیات ابوعطا گیرند	از «بنان» گاه خواندن آواز
باج افشاری و نوا گیرند	از «منوچهر» و «ویگن» و «کلیا»
سخت در مجلس عزرا گیرند	کردن نازك «ذبیحی» را
از «رفعی» و از «صبا» گیرند	مالیات گذشته را در عرش
مالیات از قر و ادا گیرند	بعد از این انتظار باید داشت
باج آن رقص جابجا گیرند	هر که زد بشکنی و رقصی کرد
زو خراج «نفس بها» گیرند	ور کسی سرفه کرد و آه کشید
راه تسکین اشتها گیرند	بهمترین است جای باج هنر

مگر خداوند داده موهبتی
مالیاتش هم از خدا گیرند

بار سنگین

ورزیا چندی است کاندر رختخواب افتاده‌ای
از بلائی سخت در رنج و عذاب افتاده‌ای
هرچه پرسم ای «ابول» حالت چرا اینگونه شد
ناله باشد پاسخی من کز جواب افتاده‌ای
از ظریفی علتش کردم سؤال آهسته گفت
کوئیا در زیر بار بی‌حساب افتاده‌ای
باری افزون از تحمل کرد سنگین پشت تو
یعنی اندر زیر سنگ آسیاب افتاده‌ای
از توان و طاقت و نیروی خود غافل شدی
زان سبب از فرط ضعف از رختخواب افتاده‌ای

پاسخ

ای رفیق نازنین ای شاعر شیرین سخن
چند روزی شد که از تو بیخبر افتاده‌ام
پرسش از حال «ابول» کردی نمیدانی که من
با چنین نام و نشانی بی‌ثمر افتاده‌ام
گرچه بادمجان بم آفت ندارد لیک من
از بلائی ناگهانی در خطر افتاده‌ام
هفته‌ای باشد که از درد کمر در رختخواب
با همه خرگردنی بی‌خواب و خور افتاده‌ام
شرمساری میکشم اما ز گفتن چاره نیست
دور از جان رفیقان از کمر افتاده‌ام
این مصیبت گرچه بد دردیست مردی چون مرا
زان بتر کز حلقه یاران بدر افتاده‌ام

مهمان ناخوانده

دوش در صحنه بهارستان	بود بر پا بساط مهمانی
بهر خشنودی دل ملت	کاخ مشروطه شد چراغانی
هر طرف شمع های مهتابی	بود سرگرم پرتو افشانی
پرتو چلچراغ های بزرگ	کرده صحن و اطاق نورانی
میزها چیده گشته رنگارنگ	حاکی از نعمت و فراوانی
دسته دسته رجال عالیقدر	گرم خوش طبعی و سخنرانی
خیل مه طلعتان شیرین لب	جمله مشغول شگر افشانی
کرده هر سو بیا هیاهویی	ناز پروردگان تهرانی
مردوزن شاد و خوشدل و خوشحال	فارغ از محنت و پریشانی
ناگهان در کرانه مجلس	چشم من خیره گشت پنهانی
بر جمال فرشته ای معصوم	زده چین و گره به پیشانی
مانده تنها بگوشه ای مغموم	کس نجوشد بدو باسانی
کردم از حال این فرشته سؤال	کز چه این یوسف است زندانی؟
در جوابم بخنده رندی گفت	نام او ای عجب نمیدانی؟
شهرت این فرشته آزادی است	مظهر ایدآل انسانی

یا به مهمانیش نخوانده کسی
یا که بگریخته ز مهمانی!

مرک سپهری

رخت بیدار بقا کشید سپهری
تا ابد آسوده آرמיד سپهری
نادره مردی دریغ از کف هارفت
رشته ز دنیای دون برید سپهری
زند گیش شاهکار سعی و عمل بود
حیف که عمرش بسر رسید سپهری
در ره یاران و سروران و عزیزان
نادم آخر بسر دوید سپهری
مرد خدا بود و بهر طاعت یزدان
آخر عمر انزوا گزید سپهری
کرد بس املاک را بدست خود آباد
خود چو بهر کار میرسد سپهری
ای چه بسا چشمه ها که جاری از او شد
بس دل کوه و کمر درید سپهری
خانه بسی ساخت بهر زارع و دهقان
در رهشان رنجها کشید سپهری
مانده از او یادگارهای فراوان
گر خود از این زندگی رهید سپهری
گشت برویش در بهشت خدا باز
گر گل باغ امل نچید سپهری
نام نکویش بر زرگار بماند
سر بدل خاک آرמיד سپهری

بدوست عزیز دیرینم
دکتر بیرجندی

سفر

هوس شهر رامسر کردم
رو نهادم بشهر عشق و جمال
گوشه‌ای از بهشت جاویدان
در وسط، گلستان روح افزا
روز، ابری لطیف و شب مهتاب
داشت وضعی بسی عجیب امسال
میهمانی بجز طبیب نداشت
همه جا نقل مجلسش «سل» بود
داشت هر کس نظر به داروئی
نه جوانی ز کوه بالا رفت
سخن جمله از سل و مسلول
که هوایش ز دل زداید زنگ
که چنین دلکش است و روح افزاست
نه سخن از بلای سل گویند

ناگه اندیشه سفر کردم
تا نمایم ز خویش دفع ملال
رامسر بود خرم و خندان
یک طرف کوه و یک طرف دریا
همه جا سبز و خرم و شاداب
لیک دردا که شهر حسن و جمال
هیچ از عاشقی نصیب نداشت
سرزمینی که خانه دل بود
جای گلچهره نکور وئی
نه پری بیکری بس دریا رفت
جای گل بود هر طرف کپسول
حیف این شهر پر نشاط و قشنگ
و این پلاژی که بر لب دریاست
باید آنجا حدیث دل گویند

رامسر شهر عشق و رزان است
خانه درد نیست درمان است

وقتی گوشت در تهران کمیاب گردید سخنگوی
جمعیت زنان اعلام نمود که بانوان روز سه‌شنبه
از خوردن گوشت خودداری خواهند نمود



بالا گرفته در همه جا ماجرای گوشت
باشد عجب بلای بزرگی بلای گوشت
هر جا که پاگذارم و هر سو که رو کنم
حرف دگر نمی شنوم من سوای گوشت
دولت بفکر دیزی، دیزی خوران بود
از بس گران شد دست در ایران بهای گوشت
گویند بیفتك شده بر اغنیا حرام
زیرا بود فقیر و غنی مبتلای گوشت
بگرفته‌اند مردم محروم بینوا
در موسم بهار ز قحطی عزای گوشت!
تا دست ما به پاچه و ماهیچه ای رسد
بسیار دست و پا شکند از برای گوشت!
گفتند بانوان که سه شنبه بوقت ظهر
دست و دهان خود نکنیم آشنای گوشت!
تا بیش از این گران نشود بار زندگی
در کام خویش کور کنیم اشتهای گوشت!
اما کم است روزۀ يك وعده زنان
در تنگنای قحطی محنت فزای گوشت
آن به که این گروه، شب جمعه هم ز لطف
نان و پیاز صرف نمایند جای گوشت !!

شاید به یمن همت و امساك بانوان
در شهر ما تمام شود ماجرای گوشت

از ماجرای گوشت مدنی نگذشته بود که روزنامه ستاره تهران نوشت :
 «تصادفاً روز سه شنبه که بانو نیره سعیدی سخنگوی فاضله جمعیت زنان
 باشوهرشان آقای محمد سعیدی نویسنده معروف در باشگاه ایران جوان
 شام میل میفرمودند درخت تنومندی در اثر طوفان بروی میز افتاد و آنها
 را مجروح نمود چنانچه آقای سعیدی بلافاصله به بیمارستان سازمان برنامه
 منتقل و تحت عمل جراحی قرار گرفتند » که این موضوع مدتها مورد بحث
 محافل تهران بود .

حادثه گوشت !

در سه شنبه که سخنگوی زنان	بود با شوهر و خواهر مهمان
قول امساك بيرده از ياد	شام میخورد در «ایران جوان»
بيفتك جست ز بشقاب بقهر	کتلت برّه بیامد بزبان
که تو گفتی که سه شنبه نخورند	بعد از این گوشت زنان ایران!
پس چرا حال کنی حمله بما	از چه بر ما شده ای دشمن جان؟
خنده ای کرد سخنگوی لطیف	که تو باور منما این سخنان
من اگر گوشت خورم در سر شام	دیگران میل کنندش پنهان !
گفت اگر زن سخنی ساده و راست	کس نینگاردش از جنس زنان!
بود بر صحنه درختی شاهد	گشت ازین حرف دچار هیجان
غرضی کرد و نهیبی سر داد	داد از خشم سر و دست تکان
الغرض سفره مهمانی را	کرد وارونه بروی مهمان
یافت آسیب، زن و کودک و شوی	که بسی بود مهیب این طوفان
آری این حادثه عبرت زای	عبرتی بود زنان را بجهان

تا دگر وعده بیجا ندهند
 قول بیهوده بآقا ندهند

بعد از انتشار ایندو شعر در مجله روشنفکر بانو نیره سعیدی که خود را
مورد هجوم پرسش کنندگان دیدند این جواب منظوم را که بسیار لطیف
است منتشر کردند ولی باز هم معلوم نشد که در ساعت وقوع طوفان چگونه
خود را از خطر نجات داده‌اند.

پاسخ نیره سعیدی

پای ما از چه کشیدی بمیان ؟	باز ای شوخ دل هرزه زبان
نسراید دگر آن طبع روان !	جز حدیث زن و افسانه گوشت
یا کنی پای تو در کفش زنان !	یا، دم از پاچه و ماهیچه زنی
که فلان گفت و فلان کرد فلان !	یا زنی تهمت بیجا بر خلق
دیده‌ای باد گران بر سرخوان	شب طوفان ز چه گفتی که مرا
بر سر سفره بسان دگران	خود نگفتی که اگر بودم من
یا دوتا بد کمرم از طوفان	یا تنم رنجه ز شاخی میشد
که نگردد خم از آسیب زمان !	پشت من آهن و پولاد نبود
دور باد این دو زخیل نسوان !!	من و تزویر و ریا دورم باد
تا که هر برگ در آید بزبان	حیف خالی است کنون جای درخت
به سخنگوی سخن سنج زنان	گوید این تهمت بیجا میسند

بود اگر شاخی از آن بر سر پا
خوب میداد جواب آقا !

یار بی شعور (شوخی)

گفت مردی به یار نیکو روی	که شب و روز بی قرار توام
توزنی بی شعور و زیبائی	لیک من یار و غمگسار توام
داد باخنده پاسخش دلدار	هر چه هستم انیس و یار توام
خوب رویم که دوستدار منی	بی شعورم که دوستدار توام

خردوانی

در جلالیه روز آدینه	چشم بد دور خردوانی بود
از دوانیدن خران، برپا	محشر خر چنانکه دانی بود
هر خری منتسب بشهری بود	خر یزدی و اصفهانی بود
برد آخر خری مسابقه را	بگمانم که . . . بود

انبوه

ریش انسبوهت ای شجاع نیا	ای عجب گشته مثل برف سفید
برف از بام خویش پارو کن	بایدت چند بار ریش کشید
ریشت از غصه گر سفید شده	بر چنین ریش بایدت خندید

وقتی که مهندس اشراقی بقزوین مسافرت
نمود این مطایبه ساخته شد

گردش لذت!

روزی «وزیر پست» بقزوین سفر نمود
در آن دیار ذوق شبی را سحر نمود
بر او بسی در آن شب پر شور خوش گذشت
چون اکتفا بمواقع و محضر نمود!
روزدگر که جانب تهران روانه شد
از آنچه رفت بیخبران را خبر نمود
وز لذتی که گشته در آنجا نصیب او
با محرمان اشاره بس مختصر نمود
ناگاه گشت جنبشی از هر طرف پدید
هر مرد کار سینه خود را سپر نمود
قزوین پراز وزیر و وکیل و رئیس شد
یکتن نبود آنکه ابا زین سفر نمود!
مهد دخو گرفت ز نورونقی عظیم
خشکیده باغشان ز نم لطف تر نمود!
کیف رجال ملک زهر سوی کوک شد
نتوان دگر سیاحت از این خوبتر نمود

سرهست و شادمان ز سفر باز آمدند
کاین گردش لذت در آنها اثر نمود!

انتخابات اقصاحات است

همه جا حرف انتخابات است
آنکه سر چشمه بلیات است
باز مردم بجنب و جوش آیند
خواه ناخواه درخروش آیند
گرم گردد بساط مهمانی
پیر شود شهر از سخنرانی
دیگهائی که بوده در انبار
بگذارند کم کمک سربار
پرده از رخ عیان کند زر و زور
گشته برپا بساط سوار و سرور
سر و گردن کشیده فرماندار
که مرا هست رونق بازار
کارها دست انجمن باشد
انجمن زیر حکم من باشد!
بر سپور است حاجت ارباب
کرده نیز اشتهای خود میراب

دلش از نرخ رأی خرسنداست
 کوه نداند مظنه‌اش چند است
 باز سرمایه دار کردن شق
 غصب سازد حقوق ما ناحق
 در گنج نهفته باز کند
 پولها وقف اهل راز کند
 با همان شیوه ها که میدانی
 میکند بند و بست پنهانی
 رأی مردم خرد به زور و زرش
 یا شود خود و کیل یا پسرش!
 باز بینی به شیوه مشهور
 پای صندوق جای پای سپور!
 عاقبت میشود بما تحمیل
 مرد بیکاره ای بنام و کیل!



که رسانند بگوش دولت ما؟
 این سخن را ز سوی ملت ما
 گر که این وضع انتخابات است
 انتخابات افتضاحات است!
 میشود کار بدتر از اول
 گر نه باطل شود، شود منحل
 گر در این ماجرا عدالت نیست
 این وکالت بجز خجالت نیست

باز گوئیم این سخن یکدل
 بار سوم چو اولی باطل!!

مطایبه با شاعر معروف دکتر حمیدی شیرازی
در جواب قطعه زیبای «مرگ تو»

شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد
فریبده زاد و فریبا بمیرد
تو دریای من بودی آغوش واکن
که میخواهد این «قوی زیبا» بمیرد !

مرگ تو

چو آهو در آغوش صحرا بمیری	چو قو کردارمواج دریا بمیری
چه اینجا بمیری چه آنجا بمیری	ندارد تفاوت بچشم زمانه
گرفتم که چون قو فریبا بمیری!	پس از مرگ بهر تو سودش چه باشد
مبادا شوی خام و بیجا بمیری	ترا هست بسا قو هزاران تفاوت
در آغوش دلدار زیبا بمیری!	تو خواهی که با آنهمه خوش ادائی
مبادا که در خانه ما بمیری	ولی یار زیبا دهد پاسخ تو
چرا وقت مردن در اینجا بمیری	چو یک عمر ما را تو دشنام دادی
بدین جرم باید که تنها بمیری!	نجوشی چو در زندگی با محبان

در آغوش دلدار جای نداشت
همان به سر قبر آقا بمیری !

دیوانه

چو بانگ انجلال دوره بیست	طنین انداز کرسیخانه کردید
و کیلی تا شنید این ماجرا را	ز فرط رنج و غم دیوانه گردید!
در آن دیوانگی باخویش میگفت	و کالت بهر ما افسانه کردید
از این پس جای کرسیخانه مارا	مکان در کنج محنتخانه کردید
چه غم گریک و کیل بی مو گل	ز عقل و مردمی بیگانه کردید
کز این دیوانگیها کشور ما	بکام مردم فرزانه کردید

پدر بجای پسر

این دفعه و کیل حوزه ما	بی زحمت و درد سر در آمد
راضی ز پسر اگر نبودیم	این دفعه دگر پدر در آمد!

کسی که کرسی مجلس بزور زر گیرد	کجا ز درد دل مفلسان خبر گیرد
بسی پسر که بجای پدر نشست ولی	ندیده‌ام که پدر مسند پسر گیرد!

پیش‌رس

چون بنگرم به لاله خندان پیش رس
 کیرم نشان تازه عروسان پیش رس
 نازم به خنده‌ای که دهد سر به صحن باغ
 آن کلعدار، دختر فشان پیش رس
 سرسبز و خرم است ز بس شاخه‌های بید
 دارد نشاط تازه جوانان پیش رس
 لیموی پیش رس نزند چنگ بر دلم
 دل می‌طپد به عشق دوستان پیش رس!

و قتی که یوسفی نماینده سابق همدان که مرد لایقی است
 از خزانۀ داری دولت بخزانۀ داری حزب مردم تغییر شغل داد!

خزانۀ دار

ای دوست که در دیار ما کم گشتی
 یکروز خزانۀ دار دولت بودی
 محتاج عطوفت و ترحم گشتی
 امروز خزانۀ دار مردم گشتی!

در مهمانی قلعه نو آقای مؤید ثابتی شاعر
 و سناتور معروف فی‌البداهه ساخته شد:

چپو

هوس بره و پلو کردیم
 هر چه در پیش دست ما آمد
 روی بر سوی قلعه نو کردیم
 از برنج و عدس درو کردیم
 هم پیای شراب نوشیدیم
 هم تقاضای آبجو کردیم

خانۀ شاعر سناتور را
 با مصونیتش چپو کردیم!

شرابِ مُفت

ورزی تو ز کار خویش راضی شده ای یا خسته چو روزگار ماضی شده ای ؟
دائم ز چه شغل خویش دادی تغییر از بهر شرابِ مفت قاضی شده ای ؟

جواب ورزی

صهبا دل تو بهیچ راضی نشود خرسند ز آینده و ماضی نشود
غیر از تو که مال مفت را خواهانی کس بهر شرابِ مفت قاضی نشود !

قاضی خوابیده !

دو گونه قاضی در داد گستری باشد
یکی نشسته و آن دیگر ایستاده بود
ولی چو ورزی بیدار دل شده قاضی
براین دو قاضی خوابیده هم زیاده بود !
کمان مدار کز این سر نوشت ناراضی است
که او بحکم طبیعت رضا بداده بود !

قاضی و رشوه !

بوالحسن ورزی قاضی که بهنگام قضا
«جان فدای شکرین پسته خاموشش باد»
یستاندست ز صهبا دوسه مینای شراب
«قاضی ار رشوه باندازه خورد نوشش باد»

مرا و

بطعنه گفت مرا آن رفیق ظاهر بین
که چیست در گفت این بی بها مدادسیاه ؟
کجسا مناسب شعر بلند و نازۀ نست ؟
چنین مداد که هم کهنه است و هم کوتاه !
مناسب تو یکی خامۀ کران سنگ است
که شعر صاف تو از چشمه اش روان گردد
نه این مداد سبک مغز بی بهای حقیر
که از مشاهده اش طبع ناتوان گردد
جواب ناصح ظاهر پرست را گفتم
که این مداد که آید بدیده تو حقیر
ذغال نیست که ارزنده تر ز الماس است
بگوهری که چنین پربهاست خرده مگیر
صفای طبع من از یمن این مداد بود
کز او همیشه پراز شور و شوق جان من است
هزار خساطره در خاطر من برانگیزد
که این مداد ره آورد دلستان من است
بسی عزیز و بزرگ است نزد من زیرا
که یاد کاری از آن یار سیمتن باشد

چو باغ خاطر من از یاد او کند سیراب
خیال پرور و الهام بخش من باشد

روزی که رهی معیری عازم اروپا بود ■
با ابوالحسن ورزی برای اواسختیم

رهی راهی شد

بیدار فرنک راهی شد	رهی آن کهنه رند شاهد باز
در پی منکر و مناهی شد	گر چه پیری جوان نما باشد
گر چه اسباب روسیاهی شد	نوشه راه خویش خواست زمین
رهی آنرا گرفت و راهی شد	الفی در رهی فرو کردم

وقتی که میدان دروازه قزوین بنام «میان»
شهردار محل و قواره نام عزاری گردید

میدان مهام

خوی تکریم بزرگان و عظام	مردم دروازه قزوین را بود
شهردار خویش را بس احترام	کرده اند این مردم قواره باز
شد بنام شهردار شاد کام!	نام این میدان پر آب وسیع

تا که هر کس عازم قزوین شود
بگنند اول ز «میدان مهام»

عروس شعر

گفتا که از چه رو نکنی یاری انتخاب
گفتم که هست دلبر من نوعروس شعر
این همدم عزیز نگردد ز من جدا
شیرین بود همیشه لب من ز بوس شعر
دیگر بمرغ خانگی آنجا نیاز نیست
در خاندای که خواند سحر که خروس شعر!

بت

چونیک وزشت ترا پیش خویش سنجیدم ز کار های نسنجیده تدو رنجیدم
رواست تیشه حسرت بفرق جان کویم که چون تودلشکنی را چوبت پرستیدم

گمشده

ما عمر عزیز صرف «مردم» کردیم بسر وفق مرام آن نکلم کسردیم
افسوس که چون حساب خود سنجیدیم نایافته دم دو کوش هم کم کردیم!

شاعر پرشور
همین گروما لثاهی

مجلس آرا

آمدی سرمست و بر پاشور و غوغا کرده‌ای
خلق را برخویشتن محو تماشا کرده‌ای
باده‌گشتی، عاشقان را شور و مستی داده‌ای
لیک خون در جام درد آلود صها کرده‌ای
نرم نرمک قلب ما بازیچه زلف تو شد
غافل تا خود چه بازی بادل ما کرده‌ای
چنگ گشتی، نغمه شیرین زدل سر داده‌ای
رخنه در جان و دلم ای مجلس آرا کرده‌ای
در تمنای تو پای شوقم از رفتار ماند
خوب، سیمین ساق من، مارا ز سروا کرده‌ای

ماهگاهی حال ما از خیل مشتاقان بپرس
حالیا چون خویش را در قلب ما جا کرده‌ای

زور و زور وزن

زور و زور وزن اگر شرط وکالت دانی ! اینچنین کرسی ننکین بتوباد ارزانی
دیدى آن باطل و این يك زینما منحل شد انتخابات زمستانی و تابستانی !
تا دگر باج برندان منافق ندهی
ناد گریار در آغوش کسان نشانی !

محروم الوکاله

گر وکالت مرا نصیب نشد جای فریاد و آه و شیون نیست
منتصبی گری مرا نشد حاصل منتی هم مرا بکردن نیست

وکیل الشعرا

پاسخ : از سیمین بهبهانی

همه دانند که صهبای عزیز کل بستان وفا بوده و هست
منتصب گری نشد از جانب خواب منتخب از سوی ما بوده و هست

گو نماینده مجلس نشود
که وکیل الشعرا بوده و هست

نسخه حکیمانه

دولت پایدار میخواهد	مملکت مرد کار میخواهد
همت و پشتکار میخواهد	نیست بازیچه مملکت داری
دل امیدوار میخواهد	کاری از یأس بر نمیآید
او سیاست مدار میخواهد	ما ارادت شعار میجوئیم
منصب و اقتدار میخواهد	هر چه بیکاره است در این ملک
جمعهای حب کار میخواهد!	تا بزرگان ما بکار افتند

سال گاو

گویند در جهان همه چیزی بنوبت است
گاهی زمان عیش و گهی دور حسرت است
سال گذشته سال زبان بخش موش بود
وامسال سال گاو و نمودار نعمت است
با اینهمه مرا بود از سال گاو بیم
هر چند خود نشانه وسع و فراغت است
زیرا ز بخت سرکش و ناسازگار ما
ترسم که شاخ گاو مرا سهم و قسمت است

ترجمان خر

یاری لطیفهای بسرود از زبان خر
جازد بیان خویش بجای بیان خر
طوری دفاع کرد از این جنس بی شعور
گوئی زبان او بود اندر دهان خر
گفتم که ای که شهره بهوش و فراستی
خوش راه برده ای تو بدراز نهان خر
از چون توئی که دعوی عقل و هنر کنی
الحق که مشکل است شدن ترجمان خر!

و فتیکه دوست با ذوق نویسنده ام علی اکبر کهنائی که به
دشمن زن شهرت پیدا کرده بود ازدواج کرد ساخته شد

دشمن زن

لنگه کفشیه

ای خامه تو مظهر اسرار لنگه کفش
آخر شدی تو نیز گرفتار لنگه کفش !
گفتی چو نام دشمن زن روی من بود
آسوده ام ز حنّت سرشار لنگه کفش
پس مردوار روی نهادی بچنگ زن
غافل ز ضرب شصت سپهدار لنگه کفش
آنها شکست هست مسلم که میرود
با خامه ای ظریف به پیکار لنگه کفش
آنکس که نوش جان نکند لنگه کفش عشق
نومید عاشقی است خریدار لنگه کفش
کم کم بزور غمزه جسادو کنند ترا
این دشمن لطیف طرفدار لنگه کفش !
ای درمصاف زن سپرت خورده تیغ عشق
حقا که بوده ای تو سزاوار لنگه کفش

دلبر خر سوار

ماهی که چون ستاره حسنش قمر نبود
دلرا ز آرزوی نهانش خبر نبود
دیدم که گشته است سوار خر مراد
گفتم مگر ملایم طبعش بشر نبود ؟
با غمزه گفت تجربت اندوختم بسی
اندر جهان رفیق رهی به ز خر نبود

طوطی

شوخی که بمن شوخی با بی ادبی دارد
صد گونه و لنگاری آن يك وجبی دارد
هر چند که خود گوید ذوق ادبی دارم
من ليك يقين دارم شوق عربی دارد!

زن ایدآل شوی

خوشا آن زن که فکر زر ندارد
زنی در دیده شوی ایدآل است
خیال زحمت شوهر ندارد
که خواهر دارد و مادر ندارد!

تنور

گشت مردی ز دست زن رنجور
بهر نانی که گاه گاه خورم
گفت زن وصله‌ای بود ناجور
نکشم در قفای خویش تنور!

سال موش

گویند که سال گشت چون نو
از سال پلنگ ما چه دیدیم
بس شادی و عیش و نوش بینیم
تا آنکه ز سال موش بینیم!

رند

رند آنست که نم پس ندهد
گر که هر روز خورد نان ترا
بیش اگر باشد و کم پس ندهد
بجز از راه شکم پس ندهد!

بدوست عزیز شاعرم
حسین سرفراز

زمرنه ساز

در خانه دوست نغمه ساز خوش است
جامی دو سه از خلر شیراز خوش است
چون می بمیان و ساز آید بزربان
آنجا است که معشوق خوش آواز خوش است

شغل آزاد

سؤالی کردم از حال رفیقی	یکی گفتا که دارد خاطری شاد
بزور زحمت و رنج و تحمل	بکار خویش آخر رونقی داد
بدانجائی که مایل بود بنشست	بدان راهی که میبایست افتاد
به تهران میکند کاری اداری	بقزوین نیز دارد شغل آزاد
کهی اهل قلم گاهی دوات است	بهر تدبیر دارد خانه آباد !

کدوی سر

روشنی گلّه تو ماه ندارد	ماه دگر حاجت کلاه ندارد
بادمزن اینقدر کدوی سر را	آینه دانی که تاب آه ندارد !

دختر و مادر

آن شنیدستم که مردی زن گرفت	کلهذاری شوخ و سیمین تن گرفت
خوبرو بر حسن خود مغرور بود	زان طریق کوچه و برزن گرفت
کرد چون از کار او شوهر سؤال	راه قهر و تهمت و شیون گرفت
گر گرفتی خرده بر آرایشش	گفت خورشید این جمال از من گرفت
خویش را خواندی جوان و شوی پیر	تا دل شوهر غبار ظن گرفت
ماهرو را از سر خود باز کرد	زن رها فرمود و مادر زن گرفت !!

نوجوان را صحبت دختر خوش است
دختر از ناساز شد مادر خوش است !

شکار پریده

با « فریدون کار » درلندن	عازم کافه « مکا » گشتیم
واندران جایگاه خلوت و انس	با دو کلچره آشنا گشتیم
ساعتی بر مراد دل بودیم	مست از باده صفا گشتیم
من ندانم که عاقبت چون شد	که از این کلر خان جدا گشتیم !
لیک از آنها نیافتیم اثری	هر چه دنبال این دو تا گشتیم

گفتم ای « کار » وقت کار رسید
که ز چنگال ما شکار پرید !

بازگشت

آخر بسویم ای بت افسونگر آمدی چشم سفید گشت که از در در آمدی
دردا که غنچه رفته و گل باز کشته ای دختر برفتی از بر ما ، مادر آمدی !

به دوست بزرگوار عماد کیا که از
بزم دوستان کناره گیری کرده بود نوشتم

خلوت دلخواه

پیر دانای ما عماد کیا که به از صد جوان صفا دارد
گرچه نیمی زموی اوست سفید پیش خوبان کیا بیا دارد
مایه آبروی محفل ماست که بیالای بزم جا دارد
من ندانم چرا ز غیبت خویش ظلم بر دوستان روا دارد
نا گهان بکسلد ز ما پیوند بهتر از بزم ما کجا دارد ؟
آن شنیدم بخلوت دلخواه کلفتی خوب و خوش ادا دارد
که دلش را بغمزه شاد کند تنش آسوده از بلا دارد
بی نیازش ز متنگا سازد که خود او حکم متنگا دارد
مرد نیکی بود جناب عماد کر گهی نیز پیاس ما دارد

خوی شاعر نوازش نبود
که ز ما خرج خود جدا دارد !

دوست وزینم شهاب فردوس نسبت به برادر
بزرگتر خود که متجاوز از صد و بیست کیلو
وزن دارد «شهاب کوچک» لقب گرفته است !

صغیر و کبیر

تسوئی شهاب صغیر او بود شهاب کبیر !
چنین صغیر و کبیری است در جهان نایاب
صغیر دارد وزنی فزون ز صد کیلو !
کبیر را تو ز میزان آن نمای حساب !

تحصیل نام !

دیدم چو انجوی را در حال لب جویدن !
گفتم که زندگی را بر خود حرام کردی
از ریش و پشم زائد سودی ترا نباشد
زیرا در این تجارت سودای خام کردی !
بس ریش و لب جویدی رخسار توشده زرد
بس خود خوری نمودی خود را تمام کردی !
تیز و جوانده باشد انیاب طعمه یاب
کز راه حلق و دندان تحصیل نام کردی !!

باما نباشد

لطفی اندر بزم ما بی حضرت صهبا نباشد
ذوق مستی کی دهد جام ار در آن صهبا نباشد
بس دریغ است آنکه با نزدیکی جان و تن ما
بسا ما در مشهد ما باشد و بسا ما نباشد !
دم غنیمت دان بیا یا رخصتی فرما که آییم
ای بسا فرخ که هست امروز ما فردا نباشد

جواب من

گفت فرخ آنکه چون او شاعری دانا نباشد
حیف باشد آنکه بزمی باشد و صهبا نباشد
شا کرم من لطف استاد سخن را لیک گویم
جامتان لبریز بسا جای ما آنجا نباشد !
نی خطا گفتم که من مشتاق بزم شاعرانم
خاصه بزمی کاندران نامحرمان را جا نباشد
محفل شعر و ادب باشد نه بازار تجارت
حرفی از دشواری و کمیابی کالا نباشد
از سیاست بر کنار و غافل از وضع زمانه
صحبت از خان و امیر و حضرت والا نباشد !
غیبت غایت نباشد لذت اشخاص حاضر
ذم آن آقا دلیل مدح این آقا نباشد
قلبها با یکدگر صاف و زبانها شرح دلها
زیر چشمی هریکی را بسا گرایما نباشد !
جز حدیث عشق و شعر نغز و اوصاف طبیعت
بسا بجز موسیقی و می صحبتی اصلا نباشد
آنکه از صهبا بزم دوستان گردید غایب
هیچ شاعر در جهان غافل تر از صهبا نباشد

این نامه منظوم را آقای محمد علی منصف
که نسبت بمن سمت استادی و سروری
دارند از لندن برای من فرستاده اند .

وونامه

صهبا ز فراق و هجر یاران	هستم بخدا همیشه نالان
دردا که بیار که های لندن	و این مرکز اصل خو برویان
صهبا نبود که همچو شمشاد	گردد بمیان شان خرامان
بنا شعر کند دل همه نرم	بوسد لب لعلشان فراوان
افسوس که طبع من شده خشک	اینجا که بود همیشه باران

مرغ دل من ز باغ این شهر
پرواز کند بسوی جانان

پاسخ من

منصفا ، ای که همچو جان منی	نه همین جان من ، جهان منی
با چنان خوی نرم و طینت پاک	مهر رخشان آسمان منی
پدر غمگسار من باشی	سرور خوب و مهربان منی
هستی الحق نمونه انصاف	یار دلسوز نکته دان منی
حال هم در دیار مهرویان	نکته پرداز از زبان منی
باری ای یار امتحان داده	گرنه در فکر امتحان منی !
لطف خود را بمن نما تکمیل	که خود آگاه از نهان منی
دانی افسرده حال و تنهایم	چون که واقف ز داستان منی

گلرخی هم حواله من کن
بی نیازم ز باغ لندن کن

بابا شمس

السلام ای حضرت بابا شمس
 نیست کس در نکته سنجی تالیت
 باظرافت چون قلم گیری بدست
 خاطرت مستغرق افکار خوش
 از قیود زندگانی رسته ای
 چون توئی مفتون لطف و سادگی
 باز چندی شد که خامش گشته ای
 گوئیا یک شب جوانی کرده ای!
 درطیش شد قلب از جولان تو
 معده طغیان کرد و سر پر درد شد
 غم مخور بابا که حالت به شود
 باز گردد شور و شوق سابق
 راستی ای حضرت بابای ما
 خودمهندس بودی و پرطمطراق
 سالها تحصیل کردی در فرانک
 تا نوشتی نامه بابا شمس
 جمله گفتند این سر پر شور کیست
 شهر تهرانی نمودت انتخاب

ای کلامت بهتر از شهد و غسل
 عاشقم بر نکته های عالیت
 میشوم از لطف مضمون تو مست
 چننهات دائم پر از گفتار خوش
 نیستی شاعر و لی وارسته ای
 بر گزیدی شیوه آزادگی
 آن شنیدستم که ناخوش گشته ای
 بیش از حد کامرانی کرده ای!
 کلیه خارج گشت از فرمان تو
 چون کبدر نجور شد رخ زرد شد
 جان تو شاد و تنت فربه شود
 کارخان کردند از نو عاشقت!
 پیر نیکو خصلت دانای ما
 در میان نامداران فرد و طاق
 درس خوان بودی و باهوش و زرنگ
 پر ز شعر و شوخی و پند و مثل
 این سیاست پیشه مغرور کیست
 کشوری میبرد از کلکت حساب

لیک از آن کار بگرفتی کنار
 آنقدر در کار خود بودی دلیر
 ای عجب با خدمت بسیار تو
 باز بینم ترك دولت کرده‌ای
 تیغ باشی لیك هستی در غلاف
 بی صدا در گوشه‌ای بنشسته‌ای
 گروزارت کردت از هر کار سیر
 حال هم ای جان بابا دیر نیست
 ده تکانی بر خود ای عالیجناب
 از کمر ناگه قلمدان را بکش
 کن پیا از سر بساط پیش را
 بزم یاران ادب را شمع باش
 تیز فرما خامه باباشمل
 پیروی کن شیوه آزاد خویش

شغل دولت را نمودی اختیار!
 تا شدی در مدتی کوتاه وزیر
 و آنهمه نظم و نسق در کار تو
 یا بقولی رفع زحمت کرده‌ای!
 پهلوانی لیك خارج از مصاف!
 هم زبان و هم قلم بشکسته‌ای!
 کاش از اول نمیکشتی وزیر
 زآنکه بابا آنقدر هم پیر نیست
 چند از هر کارداری اجتناب
 خامه بدتر زیکان را بکش
 باز کن دکان نوش و نیش را
 باز هم رونق فزای جمع باش
 زنده گردان نامه باباشمل
 کام نه در راه استعداد خویش

تا که گردد ملک دلها مال تو
 «شیخ سرنا» هم بود دنبال تو

جواب بابا شمل

حضرت صهبا دگر از ما گذشت
 وقت آن شیرین زبانها گذشت
 شوخ طبعی بر جوانان لازم است
 از جناب «شیخ» واز «بابا» گذشت

(۱) «شیخ سرنا» نام مستعار من در نامه هفتگی باباشمل بود.

بانو «رزی ملک» در روزنامه بامشاد
کتاب قلمرو سعدی را انتقاد کرده و
نوشته‌های دشتی را بی‌نمک خوانده بود!

بی‌نمک نیست

سزاوار تو ای زیبا ملک نیست؟
که اندر خاطر من يك بیک نیست
که همشأن مقام او فلک نیست
که این خوبست و آن دیگر بدک نیست
ولی تشخیص اوسنگ محک نیست
که با احساس مردم مشترک نیست
که در حسن کلامش هیچ شک نیست
زسوی لاله رخساری کلک نیست؟
بجان «حاج حسین آقا» خنک نیست؟
دگر آثار دشتی بی نمک نیست

«رزی جان» انتقاد از کار دشتی
گرفتی بر کتابش نکته ای چند
بگفتی کرده کوچک نام سعدی
بسی آورده شعر شاعران را
سخن‌ها گفته از موزیک و از رقص
اسیر ذوق و احساسات خویش است
نگفتی ليک ای دلدار زیبا
چنین ایرادها بر کلک دشتی
ز نثر گرم او تنقید کردن
که گراخلاق دشتی تند و تیز است

فتنه

پرده از روی سخن بالا کرد
فتنه‌ها بر سر آن بر پا کرد
خویشرا در دل خوبان جا کرد
بی تأمل همه را رسوا کرد!
ماجرای شب عشق افشا کرد
عاقبت مشت زنان را وا کرد!

آن «نویسنده مجهول» آخر
فتنه انگیز کتابی بنوشت
بود چون رند و نظرباز و ظریف
گشت واقف چو بر اسرار بتمان
نامه‌های همه‌شان را لو داد
الغرض کارشناس زن و عشق

آسمان و ریسمان

شنیدم آشنائی قصه پرداز
 که صهبا شاعر شیرین سخن نیست
 عبث خوانند شوخ و بذله گویش
 ز من با شوخ چشمی یاد کرده
 برادر، گفته هایت را شنیدم
 تو میخواهی نویسی چند و چونی
 بیافسی آسمان و ریسمانی
 ترا از شاعری سر رشته ای نیست
 گرفتگی يك غلط بر چاپخانه
 که من ایراد بر صهبا گرفتم
 ترا گردوق شعر و شاعری بود
 بسی پیش از تو من مشهور بودم
 ز شعرم شاعران تعریف کردند
 که جولانگاه من بابا شمل بود
 تو گر عالی شماری و ر که پستم
 برو جانا بفکر کار خود باش
 مرا بیمی ز برق عینکت نیست

نموده بهر ما افسانه ای ساز
 ندارد ذوق و اصلا اهل فن نیست!
 که خالی باشد از صهبا سبویش!
 بشعر نغز من ایراد کرده
 به کنه درد دل هایت رسیدم
 ز حرف مفت پر سازی ستونی
 بسازی از کلامی داستانی
 بجز طبع ز کین آغشته ای نیست
 نمودی بی جهت آنرا بهانه
 بشعرش صد غلط یکجا گرفتم!
 سخنهایت نه اینسان سرسری بود
 بطبع آتشین مغرور بودم
 باستادی مرا توصیف کردند
 کلام من بشیرینی مثل بود
 همه دانند شوخ و چیره دستم
 پی بهبودی بازار خود باش
 وزان گفتار طوطی مسلکت نیست

نمیدانی که صهبا کهنه کار است
 حریف صد چو تو چا بک سوار است

بهناسبت ایجاد کارخانه قند در بیرجند
تقدیم به امیرحسین خزیمه علم

قند

شنیدم که در خطهٔ بیرجند
نماندست از تلخ کامی اثر
از این پیش در حوزهٔ قاینات
بجز زعفران چیز دیگه نبود
ز بیکاری و فقر و بیچارگی
کنون شد بنسا، کارگاهی عظیم
رسیدند خلقی به کار و به نان
کشد زارع از ذوق، فریاد شوق
زانصاف بایست گفت این سخن
بگفتم بگوش خزیمه علم
پس از عرض تبریک این کارنیک

کنون جانشین «قروت» است قند
که کام از شکر جمله شیرین کنند
که خود از قناعت بود سر بلند
که زرد است چون چهرهٔ دردمند
بسی خلق بودند زار و نثرند
که بر حال مردم بود سودمند
ببرد بهره زان تاجر و مستمند
زند مالک از سرخوشی نوشخند
بدین سرزمین خدمتی کرده اند
نوئی چون نماینده بیرجند
زمن بشنو این شوخی دلپسند

چغندر خوران را کنون چاره چیست ؟
که بنشسته بر جای « پختوک » قند

۱- کشک سیاه قابنی

۲ - چغندر خشک مخصوص قاینات

بجاندان محترم اسدی بیرجندی

یادگار

تا بخراسان کسی سفر ننماید	بر همه کوی و گذر گذر ننماید
در حرم قدس آستانه نبوسد	خاک درش سرمه بصر ننماید
تا گذرش بر مریم‌خانه نیفتد	جان و تن آسوده از خطر ننماید
تا زدم کوه سنگی آب ننوشد	ژرف باستخر آن نظر ننماید
تا که بمیدان ارک پانکذارد	یا بفریمان شبی سحر ننماید
قدر نداند مساعی اسدی را	باوراز او خدمت اینقدر ننماید

شاد روانش که بهر خدمت مردم
هیچکسی بیش از این هنر ننماید

بدوست دانشمند دکتر خطیبی
(مدیر عامل شیرخورشید سرخ ایران)

پرستار

که پا کیزه روئی و پا کیزه خوئی
که فارغ ز اندیشه رنگ و بوئی

توای دختر مه جبین دلارا
بود سادگی زینت جسم و جانت



لبت نیز دائم پر از خنده باشد
فروغی ز امید آینه باشد

دلت هست چون جلوه گاه محبت
شکر خند جان بخش ای مهر تابان



بخود زندگی را چه دشوار کردی
همه عمر خود وقف بیمار کردی

بدان قلب پر مهر و روح لطیف
که در اوج زیبایی و تندرستی



که الحق پرستار افتاد گانی
انیس بلا دیده ناتوانی

«پرستار» دادند نام نکویت
طیب دل مردم دردمندی



نگاهت نواز شکر و آسمانی
چو آئسی بیالینم از مهر بانی

لباس تو باشد لباس فرشته
دمد در تن خسته ام جان دیگر



کند حال زارم جمال تو نیکو
دوا باشد از دست تو نوشدارو

شود کام تلخم ز لطف تو شیرین
غذا از کف تو غذای بهشتی



زمانی که چشمم بروی تو افتد
و گرا آتش تب تنم را بسوزد
همه درد ورنجم فراموش گردد
بلطف نگاه تو خاموش گردد

✽

تو ای نازنین دختر ماه طلعت
پرستار پر مهر من گر تو باشی
که از مریم پاک داری نشانه
کجا دل کنم من ز بیمارخانه

✽

تو ای آیت رحمت و سر فرازی
اگر تندرستی شود حاصل من
من از دامن دست هر گز نکیرم
و گر در میان دو دستت بمیرم

✽

توئی مظهر پاکی و غمگساری
که در زندگانی فداکار باشی

از این افتخاری فرو نترچه خواهی

که غمخوار خلق و « پرستار » باشی

مرک پدر زن

ورزی نازنین شنیدستم که ترا آخرین پدر زن مرد
 قلبت از مرگ آن پدر زن خوب دیگر این باره راستی افسرد!
 گرچه آن یار داغدار عزیز بس پدر زن بخاک تیره سپرد
 که تواند که بانو دامادی؟ جان شیرین بدر ز مهلکه برد

این خبر را شنید رندی و گفت

باز ورزی سر پدر زن خورد!

جواب ورزی

آن شنیدم بطعنه صهبا گفت باز ورزی سر پدر زن خورد
 گرچه ایدوست بی جهت زده‌ای افترائی که خاطر من آزد
 گر مرا این هنر بود همه عمر رشک دامادی تو خواهم برد!

شوخی در فرودگاه

ورزی آن رند شاعر درویش از سفر باز گشت با تشویش
 در اروپا اگر نخواهندش «مال بد بیخ ریش صاحب خویش»

جواب

یار دیرین نازنین صهبا نیک دانی که من چو خویش توام
 هر چه از خود مرا تو دفع کنی باز هم بسته من بریش توام!

بدوست عزیز و شاعر مشهور
دکتر ناظرزاده کرمانی

بزم شاعرانه

به بزم شاعری آزاده بودیم	شبی مهمان «ناظرزاده» بودیم
برای هر خوشی آماده بودیم	رفیقان اهل صاحبخانه بازوق
بقول دوستان «افتاده» بودیم	مهمیا جمله اسباب تنعم
اگرچه طاقت از کف داده بودیم	ولی از «می» نبود اصلا نشانی!
شبی در عمر صاف و ساده بودیم	کبابش بی شراب و جام خالی!
تو کوئی آیت الله زاده بودیم	به «صهبا» جام صهبائی ندادند

شگفت آمد مرا از کار شاعر
که در بزمی چنین، بی باده بودیم!!

پاسخ دکتر ناظرزاده

که خود مهمان ناظرزاده بودی	نه درمیخانه پا بنهاده بودی!
که در مسجد بفکر باده بودی!	مگر شیطان ترا، شدرهزن دل
تو بهر «شرب خمر» آماده بودی!	«امیرالحاج» آنجا با «همائی»
خجالت‌ها به مخلص داده بودی	اگر میبردی آن شب نام «می» را

جوابت را بیک مصرع توان گفتم
برو صهبا که خیلی ساده بودی!!

درخت گردو

که از سایه اش راحتی یافت جانم
که هم سایه هم میوه دارد ندانم



بمن گشته آنشاخه ها سایه گستر
نکهدار من آن درخت تناور



که بر میوه خویش نازش نمودی
که با سختی ورنج سازش نمودی



در اعماق ژرف زمین ریشه داری
نه آزاره ترس و نه از تیشه داری



که بر پای خود سالها استواری
چه غم گر خزان آید و گر بهاری



مقامی عزیز و گرانمایه داری
که هم میوه داری و هم سایه داری

بزیر یکی شاخ گردو نشستم
درختی چنین سبز و شاداب و خرم

کناری یکی چشمه صاف و روشن
بیاسوده خاطر ز آسب کرما

درخت کهن داشت فرّ جوانی
نترسیدی از باد و طوفان و باران

بدو گفتم ای پرثمر شاخ زیبا
چو دانی وجودت مفیدست و لازم

تورا اعتماد است بر پیکر خود
نباشی ز گردون گردان هراسان

توای شاخ سرسبز و شاداب گردو
تو با سرو و شمشاد داری تفاوت

بمناسبت شوخی مشهوری که احمد نامدار
باهزیر کرده بود ساخته شده است

آسیاب به نوبت است

«نامدار» این سخن بکوش هزیر
نخوت نوز حد فزون کردید
صدر اعظم شدی ولی غافل
بودیش از تو (کر) نخست وزیر
گفت کز تو دلم بسی تنگ است
که ترا با همه سر جنگ است
که فلک را هزار نیرنگ است
حال دور تو (کور) دهرنگ است

بخت با عاجزان بود گریار
بعد از این نوبت من ننگ است!

وقتی که دوست عزیز لایقم شجاع ملایری
رئیس شرکت واحد بطور مطایبه ساختیم

سوار کار شجاع

ای حضرت «شجاع» که تا دیده‌ام ترا
شیرین زبان و شوخ و فریبنده بوده‌ای
وقتی که بوده است دل کار دست تو
در کار خویش محکم و یک‌دنده بوده‌ای
اما ترا ز کار قلم حاصلی نبود
با آنکه سالها است نویسنده بوده‌ای
گر در گذشته کار بکامت نبوده است
دلخوش بکامرانی آیینده بوده‌ای
اکنون سوار کار شدی گرچه پیش از این
محروم تر ز بسنده شرمنده بوده‌ای!

رانی اگر شرکت واحد خر مراد
تصدیق می‌دهیم که راننده بوده‌ای!

پل گناه

يك كناه توام بگردن شد نقل رندان كسوى و برزن شد
ديكرم طاقت تحمل نيست كردن است اين عزيز من پل نيست!

اعتراف زن

الحق كه دلپذير بود اعتراف زن
از صبح آشنائى و شام زفاف زن
جنس لطيف مظهر ناز است و ادعا
زيرا بكبر و ناز بريندند نواف زن
كرده زنى شهامت ويكسو فكننده است
سريوش را ز خاطر اندیشه باف زن
شوخي نموده خوب و بد خویش اعتراف
اسرار خود نموده عيان بر خلاف زن
زن را چنانكه هست مجسم نموده است
بى اعتنا بقصه لاف و كزاف زن
اسرار عشق و ميل و هوس كرده آشكار
وانكه دليل جاذبه و انعطاف زن
بى پرده گفته است كه در زير پرده چيست
بسا مرد بلهوس سبب اختلاف زن

تاثير عشق در كف رعنا غزال ماست
شير ژيان شكست خورده در مصاف زن

جام صفا

«نواب صفا» خوش غزلی ساخته‌ای
الحق غزل بی بدلی ساخته‌ای
جانانه ز شعر من نمودی تعریف
با تلخی مضمون عسلی ساخته‌ای !
مشاطهٔ قابلی توای یار عزیز
کاین خرمن زلف از کیچلی ساخته‌ای !
دنیای هسر بگام بادت همه عمر
صهبای صفا بجام بادت همه عمر

به مدیر فاضل روز نامه آفتاب شرق که نسبت
به من اظهار عنایت فراوان کرده بود

پیام

که مرهون آن یار صاحب‌دلم من	به «آموزگار» این سخن را که گوید
که اینجا گرفتار صد مشکلم من	ندانم که چونی تواندر خراسان
کمانت مبادا که بر ساحلم من	تو گر غرق دریای بیم و امیدی
نپنداری از لطف تو غافل من	زمن یاد کردی تو در نامهٔ خود
اگر قابلم در که ناسقابلم من	فزونتر ز اندازه شعرم ستودی
که معنون «فرزینم» و «فاضلم» من	نه تنها ز لطف تو شرمنده باشم

ندارم به مهر تو جز این جوابی
که ناید بجز گرمی از آفتابی

مجله‌ای نوشته بود که معلم عاشق پیشه‌ای بشاگرد
زیبای خود درس عاشقی میداده است!

آموزگار عشق

دیدى که آن غزال شد آخر شکار عشق
آنهم شکار پنجه آموزگار عشق
آرى معلمى دلى از دخترى ربود
بهتر ز طفل مدرسه نبود شکار عشق
گفتا حساب و هندسه ناید ترا بکار
آن به که رو نهیم بخلوت بکار عشق!
از غنچه شکفته او بوسه‌ها ربود
چون دید تازه دختر کی در بهار عشق
در حال شور و شوق از او عکسها گرفت
تا عکس را کند سند افتخار عشق!
وانکه ز روی مدرک و اسناد معتبر
باخوشدلى ادامه دهد روزگار عشق
شرمى ز روی همسر و اطفال خود نکرد
با دختری چو دختر خود زد قمار عشق!

آنجا که هست مرکز تعلیم دختران
دارد از او معلم او انتظار عشق!

برای دوست پرشور باذوقم
سرتیپ احمد بهارمت نوشتم

بهارستی

هنکام بهار، عیش و مستی کردیم بر ساغر می دراز دستی کردیم
چون فصل بهار فصل مستی باشد ما نیز شبی بهارِ مستی کردیم !

وکالت خزانهدار

چو «یوسفی» بوکالت رسید و داد از دست
ز روی میسل و رضا منصب اداری را
بگفتمش که و کیلان خزانہ را جویند
ولسی تو میطلبی شغل افتخاری را !
بعز تو کس نشنیدم که کرد از سرشوق
رها، بعشق وکالت خزانہ داری را

هوشنگ مستوفی در رفتارهای رادیویی،
خود را همیشه «نازک بین» میخواند

نازک بین

گفت با «هوشنگ مستوفی» یکی
هر کلفتی بیش چشم نازک است !
ایک چون هر چیز را بینی تو خرد
مدعی را داد مستوفی جواب
از چه رو نام تو «نازک بین» بود !
همت تو در خور تحسین بود
کی بکامت زندگی شیرین بود
من چه سازم دید چشمم این بود

ذره بینی برد پیش چشم و گفت
بعد از این هر نازکی بینم کلفت !

بدوست عزیز فاضلم دکتر، جهد زاده

مہتاب کوہ سنگی

شب گر شوی بہ مہتاب مہمان کوہ سنگی^(۱)
جان رانمائی از شوق، قربان کوہ سنگی^(۲)
آندم کہ ماہ تابد بر محفل عزیزان
یکسر بوجد آیند یاران کوہ سنگی
گر ہمدمی نداری، گر مجرمی نداری
آن بہ کہ سر نہی بردامان کوہ سنگی
آید ز شور و مستی از ہر سری صدائی
کز عشق استوار است بنیان کوہ سنگی
دل غرق عشق سازد استخر جانفزایش
میعاد عاشقان است میدان کوہ سنگی
صہبا مباح دلگیر از پستی زمانہ
می نوش تابند است ایوان کوہ سنگی

۱ - منظور کوہ سنگی معروف مشہد میباشد

۲ - برای این شعر آہنگی نیز دردستگاہ سہ گاہ ساختہ شدہ است

ارنست همینگوی نویسنده معروف
«وداع با اسلحه» بازندگی و دواع نمود

زنکها برای که بصدادر میآید .

زنکها از برای خاطر کیست	که دگر باره در صدا آید ؟
این چنین نغمه ملال انگیز	از ره دور از کجا آید ؟
بود مردی بزرگ و حادثه جوی	که نویسنده ای توانا بود
درسخن سنجی و جهان گردی	شهره اندر تمام دنیا بود
رغبتی داشت بر کتاب و شکار	پیر بود و سر جوانی داشت
همچنان پهلوان قصه خویش	خصلت و خوی قهرمانی داشت
وطن اوست گر که امریکا	وطن ثنائیش جهان باشد
ز آنکه آثار برگزیده او	تا جهان هست جاودان باشد
«پیرو دریای» او بجا ماند	تا که در دهر پیرو دریا هست
«زنکهایش کی از صدا افتد»؟	تا که ناقوس در کلیسا هست
گر نوشت او «وداع اسلحه» را	الحق آن قصه شاهکاری بود
لیک دست از سلاح خود نکشید	که زجان عاشق شکاری بود
آخر آن همنشین آتش خوی	که بدو بود سال ها همراه
تا که او را ز خویش غافل دید	داد بر باد عمر او ناگاه
حیف کان مرد نامدار بزرگ	رفت و بازندگی و دواع نمود
پیر روشن دل زمانه ما	راه دریای نیستی پیمود
یاد او کی رود ز خاطره ها	که نویسنده دلیری بود
کشته همنشین بد گردید	او که انسان بی نظیری بود

سیاه چشم

ای آنکه سیه از فرشته روئی داری
چشم سیه و خرمین مموئی داری
با خنده جان بخش دل ما بنواز
چون روی خوش و خلق نکوئی داری

نور ماه

بر آسمان قلبم تسایید نور ماهی
سلطان عشق در دل افراشت بار گاهی
آه شبانه آخر تأثیر بخش کردید
زنک غم از دلم شست محبوب داد خواهی

بدوست عزیز و نویسنده توانا عباس فروتن

منبع الهام

کلهذاری فتنه ایام میخواهد دلم
عالمی فارغ ز ننگ و بنام میخواهد دلم
مردم آزاده را باشد گریز از بند و قید
من ز آزادی گریزم دام میخواهد دلم!

آتشین روئی که بر جانم زند آتش کجا است
شاعرم من ، منبع الهام میخواهد دلم!

گریز پای

ای دوست که دل ز طعنه های تو شکست
پیمانه صبرم از جفای تو شکست
چون خواسته ای ز دست ما بگریزی
زانروی شنیده ام که پای تو شکست

برای دوست عزیز و طبیب حافق دکتر محمد حسین
اعتمادی که بوکالت مجلس رسید ساخته شد

وکالت طبیب

جای در کاخ بهارستان نمود	گشت آخر، اعتمادی هم وکیل
باید الحق عقل او درمان نمود	وارد گود سیاست شد طبیب!
زانکه استعداد خود پنهان نمود	تهنیت گویم بدو یا تسلیت
گر که صد بیمار را بیجان نمود	بعد از این او را مصونیت بود

آنکه مردم راست بر او اعتقاد
از چه برکسی نماید اعتماد؟

بیمار دل

ای مایه امید که بیمار و خسته‌ای
در را بروی خویش ز هر سوی بسته‌ای
گویند ابتلای تو بیماری دل است
شاید از آن بود که دل ما شکسته‌ای!

انجمن

حیف از آن مرد که آسوده به بستر میرد
مرد باید که چو مردان دلاور میرد
مرک باقر و شرف زندگی جاویدست
وانکه باننگ زید میرد و از سر میرد
افتخاری بجهان برتر از این نیست که مرد
در دفاع وطن از خصم ستمگر میرد
نام سرباز هر آن مرد که برخویش گذاشت
بهتر آنست که در گوشه سنگر میرد
آخر کار همه مرک بود بی کم و کاست
بس چرا مرد دگر عاجز و مضطر میرد؟
در ره مادر میهن سروجان باید داد
فخر فرزند که اندر ره مادر میرد
کی از او روح پدر راضی و خشنود شود؟
آن برادر که نه در راه برادر میرد
سرفراز است اگر پرچم ایران بجهان
چه غم از پیر و جوانش به برابر میرد

آفرین باد بر باز فداکار دلیر
که براه شه و آسایش کشور میرد

آخرین منزل

چند روزی که بکام دل ما دنیا بود
صرف اندیشه دیروز و غم فردا بود
در جهان نوبت ما گردید و گر خوب گذشت
چه تفاوت کند از زشت و اگر زیبا بود
همه جا رفته و اطراف جهان گردیدم
عاقبت منزل آسایش ما اینجا بود
دوستان یاد کننم که بدوران حیات
شاعری شوخ و سخن پرور و بزم آرا بود
در دل خالک سیه مرده من زنده شود
گوید از سیمتنی حیف که او تنها بود

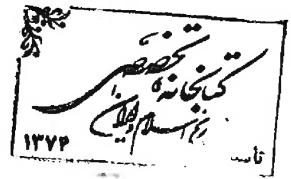
« یاد باد آنکه در آن بزمگه ذوق و ادب
آنکه او خنده مستانه زدی « صهبا » بود

این قصیده بیداد رورماری که در مدارس شوکتیه علم
در بیرجند بتحصیل اشتغال داشته‌ام سروده شده‌است.

بیرجند

از من درود باد بیدان شهر دلپسند
وان مردمان ساده دل پاک ارجمند
آن مرز باستانی و آن خاک دلکشای
آیینۀ جوانی من شهر بیرجند
دارم از آن دیار بسی خاطرات خوش
لذت فزا چو باده و تلخی زدا چو قند
زان کوچه‌های سنگی ناصاف ماریپیچ
چون پیچ و تاب عمر گهی پست و گه بلند
آن «رودخشك» و «درۀ شیخان» و هم‌زای
وان «قلعۀ» خرابه‌تر از جان دردمند
آن صحن با شکوه «دبستان شوکتی»
کز گردش زمانه مبادا بران گزند
دانا معلمان سخن سنج هوشیار
بر لب مدامشان ز ره لطف نوشند
آن باغ‌های پیر گل شب بوی و اطلسی
وان لاله‌های سرختر از لالۀ هلند

عتاب آن بسرخی رخسار باده نوش
 انگور آن لطیف تر از لعل دلپسند
 از بسند رنج و غم برهاند ترا خدای
 روزی اگر گذار تو افتد بسوی «بند»
 قاین که سر زمین قسوت و قناعت است
 و این کیمیا گرفته ز «پیر قدیم» پند
 «سربیشه» و «درخش» و «تقاب» و «فنود» و «مود»
 «نوزاد» و «نوفرست» و «خراشاد» و «چاه کند»
 آن سرزمین عشرت و شادی فزای «خوسف»
 آنجا که بنگ و باده ترا رایگان دهند
 آن بانك نای و نغمه رقص «رکائیان»
 و آن طبل پر صدا که بر آن ضربه ها زنند
 آن کارگاه قالی و انبار زعفران
 با این وجود مردم آن زار و مستمند
 مرزی پراز برهنه خوشحال شکر گوی
 بومی پراز گرسنه خندان سر بلند
 لبها خموش و چشم پر از پرتو امید
 دلها بسان آیینه خالی ز مکر و فند
 قومی صبور و قانع و آرام و حق شناس
 در عین بی نیازی و تقوا نیازمند
 بر خاک پاک آن اگر افتد گذار گرگ
 گیرد بچند سال ره و رسم گوسفند



بسا طینت ملایم و بسا چهر تابناک
لبریز مهر و فارغ از آزار و ریشخند
گاهی به نکته های «نزاری» سپرده دل
گاه از لطیفه های «صبوحی» کسفته پند
بادا سلام من بشما پاک گوهران
یارب مباد خاطر آرامتان نرود
بودید در زمان جوانی قرین من
بودم ز لطف و مهر شما شاد و بهره مند
همچون کبوتری که ز بامی پریده است
اما بود بخانه مألوف پای بند
خواهم که بازسوی شما روی آورم
ای مردم عزیز و وفادار بیرجند